

Instituto de Arquitetura e Urbanismo . USP
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

Plano de Pesquisa

***A prática de desenho livre no ensino
de arquitetura e urbanismo***

Daniela Zavisas Hladkyi

Candidata

Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo

Área de concentração

Plano de intenção de Pesquisa apresentado como
parte das exigências da Coordenação do Programa de
Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo do
IAU.USP para o processo seletivo de Mestrado

São Carlos, setembro de 2013

***OBS: devido a se tratar de pesquisa em andamento, disponibilizamos
aqui apenas parte do plano de pesquisa: resumo e bibliografia***

A prática de desenho livre no ensino de arquitetura e urbanismo

RESUMO

Esta pesquisa propõe investigar a iniciação ao desenho livre como base para a prática de projeto de arquitetura, tendo em vista as metodologias didático-pedagógicas que são aplicadas nas aulas de desenho. Pretende registrar o desenho livre como metodologia de projeto nas escolas a seguir e investigar o cenário atual com a inserção de ferramentas digitais.

Para isso, serão estudadas as relações entre as disciplinas de Desenho Arquitetônico e Projeto nos cursos: Curso de Arquitetura e Urbanismo do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo no Brasil, e o Curso de Arquitectura da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto em Portugal. Uma vez que cada escola tem suas tradições e grades curriculares diferenciadas, pretende-se estudar também as influências que esses fatores tiveram na formação dos alunos.

Buscam-se novas maneiras de ver a relação de ensino-aprendizagem de desenho e projeto a luz das constantes inovações tecnológicas incorporadas no dia-a-dia dos ateliês das universidades. Seja o croqui para representar ideias que vem à mente em um instante; sejam os aplicativos, *tablets* e mesas de desenho que trazem o croqui ao computador ou que possibilitam as fotomontagens... Os recursos são vários e interessam neles sua capacidade de expressar ideias, comunicação entre o indivíduo e ele mesmo e com o outro, diálogos próprios do projeto. Relação esta que não se pode perder de vista, seja no processo analógico ou digital, na universidade ou no mercado de trabalho, e que é tema constante de discussões.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVES, G.M. **O desenho analógico e o desenho digital: a representação do projeto arquitetônico influenciado pelo uso do computador e as possíveis mudanças no processo projetivo em arquitetura.** SIGraDi 2009, Brasil, São Paulo, 2009.

ALVES COSTA, A. **Textos Dados.** Edições do Departamento de Arquitetura da FCTUC, Coimbra, 2007.

BARKI, J. **Representação digital e o projeto de arquitetura.** SIGraDi 2000 [Construindo o espaço digital] Brasil, Rio de Janeiro, 2000.

BATLLE, A. O. **O papel do desenho na formação e no exercício profissional do arquiteto: conceitos e experiências.** São Paulo, Dissertação de Mestrado, 2011.

BORDE, A.; SAMPAIO, A. **Será que na era digital o desenho ainda é a marca pessoal do arquiteto?** SIGraDi 2000 [Construindo o espaço digital] Brasil, Rio de Janeiro, 2000.

BORGES, M. M. **A projeção e as formas de representação do projeto.** Dissertação de Mestrado COPPE/ UFRJ. Rio de Janeiro, 1998.

CASTRAL,P.C.; LANCHÁ,J.J.; MEDEIROS,G.L.; VIZIOLI,S.H.T. (Org.) **Desenho + Projeto: diálogo entre Porto e São Paulo.** N.ELAC-IAU.USP/ FAUP/ PRP.USP/ FAPESP: 2013. No prelo.

EDWARDS, B. **Desenhando com o lado direito do cérebro.** Tradução de Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

GÓES, M.B.; MENEZES, A. **O ensino de projeto de arquitetura: transições e desafios na sala de aula contemporânea.** SIGraDi 2010 [Disrupción, modelación y construcción: Diálogos cambiantes], Bogotá, Colombia, 2010.

GOLDSCHMIDT,G.; PORTER,W.L. (Ed.) **Design Representation.** Springer-Verlag London Limited, 2004.

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA (IAC), Ministério da Cultura (Portugal). **Desenho Projecto de Desenho.** Catálogo: Ciclo de desenho em Portugal no século XX. Guide Artes Gráficas Lda, Porto, 2002.

NICOLAIDES, K. **The Natural Way to Draw.** Boston: Houghton Mifflin, 1941.

RIBEIRA, M.G.; COSTA, H. **Entrevista com Eduardo Souto de Moura.** Revista EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 2007, Vol. 12, p.26-38.

ROZESTRATEN, A.S. **Apuntes acerca del papel de la representación en el proceso del proyecto de arquitectura de Paulo Mendes da Rocha.** Arqitekturarevista, Vol. 5, 2009.

SCHENK, L.R. **Os croquis na concepção arquitetônica.** São Paulo: Annablume, 2010.

SEGUÍ, J. **Edificación, arquitectura, enseñanza de La arquitectura, modelización y dibujo.** Revista EGA expresión gráfica arquitectónica, Vol. 12, 2007.

SILVA, I.M.M.; VIZIOLI, S.H.T. **Ensino de Arquitetura e Urbanismo com auxílio de ferramentas digitais.** SIGraDi 2012 [Forma (in) Formação], Brasil, Fortaleza, 2012.

TAMASHIRO, H. A. **Desenho técnico arquitetônico: constatação do atual ensino nas escolas brasileiras de arquitetura e urbanismo.** EESC/USP: Tese de Mestrado, 2003.