

## As telas digitalizadoras interativas como ferramenta de desenho no processo projetual arquitetônico

**Prof. Dr. Joubert José Lancha, Mariana Carloto**

Instituto de Arquitetura e Urbanismo – Universidade de São Paulo – São Carlos  
mariana.carloto@usp.br

### Objetivos

Investigamos as possibilidades de uso das telas digitalizadoras no processo de projeto arquitetônico buscando, através de experimentos, fomentar um debate sobre a qualidade desse meio de desenho e como ou onde ele pode contribuir para o projeto de arquitetura.

### Métodos/Procedimentos

Revisão bibliográfica com a leitura de textos chave para a investigação e análise dos processos/procedimentos de duas telas digitalizadoras: a *tablet* opaca e o iPad, associadas a *softwares* de desenho. A *tablet* opaca foi associada ao programa Photoshop CS5 e para o iPad utilizamos os programas: Sketchbook Pro, Paper 53 e Penultimate, pela disponibilidade para uso na pesquisa e pela popularidade que esses programas tem alcançado.

O objeto empírico da pesquisa foram os resultados obtidos na disciplina optativa IAU2118 – Seminários de Arquitetura Contemporânea III-F, que foi ministrada no Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo durante o segundo semestre de 2012, para os alunos do curso de arquitetura e urbanismo. A disciplina tinha por objetivo a elaboração de um projeto arquitetônico tendo como única alternativa para a representação desse projeto o desenho realizado em telas digitalizadoras. Os desenhos produzidos pelos alunos durante o processo foram coletados e arquivados e sobre eles realizamos nossa análise, discutindo a viabilidade do desenho nesses meios durante os diferentes momentos do processo de projeto arquitetônico.

### Resultados

Foram coletadas diversas imagens (desenhos) produtos do processo de projeto realizado pelos alunos durante a disciplina

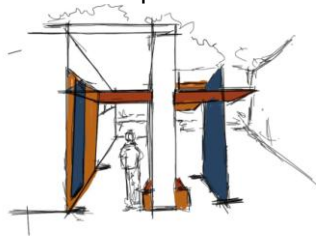


Figura 1: Croqui de perspectiva de projeto  
E com as imagens coletadas e o depoimento dos autores, analisou-se as possibilidades oferecidas pelos dispositivos no processo de projeto.

### Conclusões

Concluiu-se que o uso dos dispositivos se faz mais eficiente nas etapas iniciais de concepção do projeto se assemelhando ao desenho a mão livre realizado sobre papel, trazendo, porém algumas facilidades como utilização de *layers* e diferentes cores; e novidades como a utilização da fotografia como suporte para o desenho na concepção do projeto de arquitetura.

### Referências Bibliográficas

SCHENK; L. R.; **Os croquis na concepção do espaço arquitetônico**: um estudo a partir de quatro arquitetos brasileiros. São Paulo, 2004. 135p. Dissertação de mestrado. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo; Universidade de São Paulo.

RIGHI; T. A. F.; CELANI; G. **Esboços na era digital**: Uma discussão sobre as mudanças na metodologia de projeto arquitetônico. Cuba, 2008. Congresso SIGraDi.