

Desenho sobre o desenho: marcações gráficas sobre desenhos de Paulo Mendes da Rocha

Orientador: Simone Helena Tanoue Vizioli, Autor: Paula Ramos Pacheco

Instituto de Arquitetura e Urbanismo IAU-USP

simonehtv@sc.usp.br ; paula.pacheco@usp.br

Objetivos

Partindo-se do pressuposto de que o desenho analógico carrega consigo características insubstituíveis, mesmo em um contexto marcado por novas tecnologias digitais, esse trabalho tem como objetivo principal estudar e analisar os desenhos de projetos selecionados do arquiteto Paulo Mendes da Rocha, como contribuição para a discussão sobre o papel do desenho analógico no processo projetivo atual.

Métodos/Procedimentos

Para esta pesquisa foram adotadas três linhas metodológicas: construção de repertório e explicitação dos critérios de seleção; investigações experimentais a partir de objetivos predefinidos e acordados; e espaços de reflexão com registro do debate sobre as hipóteses/propostas apresentadas. Não se trata de momentos estanques, mas de balanços provisórios, que se desdobram procurando garantir e consolidar a reflexão seguinte. Como operação técnica, o estudo se deu através de marcações realizadas pela pesquisadora sobre desenhos originais do arquiteto estudado, com o objetivo de detectar as intenções projetuais, conceitos e características dos projetos. Para tanto, foram feitas marcações gráficas sobre os desenhos originais, de maneira a evidenciar uma leitura particular da pesquisadora, permitindo assim uma melhor compreensão dos projetos escolhidos para o estudo.

Resultados

Foi produzido um livro digital com os comentários gráficos dos estudos de caso analisados, totalizando 21 imagens, dispostas em 43 páginas.

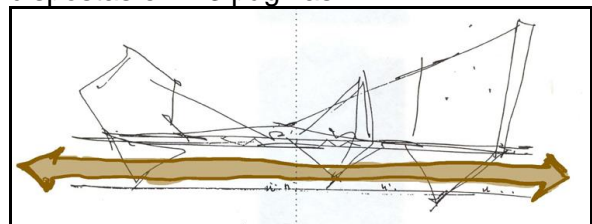


Figura 1: marcação sobre croqui do Ginásio do Clube Atlético Paulistano

Conclusões

Este trabalho vem reafirmar a importância do desenho perante o contexto das novas tecnologias digitais, seja pelo estudo dos desenhos analógicos de PMR, seja pela própria utilização do desenho a mão livre para analisar os desenhos do arquiteto PMR. O desenvolvimento do trabalho deu origem a um produto que liga citações sobre pontos importantes das obras selecionadas e desenhos que grifam tais características, servindo para marcá-las nos desenhos, permitindo assim uma leitura mais direta.

Referências Bibliográficas

GOUVEIA, Anna Paula Silva. **O croqui do arquiteto e o ensino do desenho**. Volume I: croqui: representação e simulação. Tese de doutorado. FAU USP, 1998.

SCHENK, Leandro Rodolfo. **Os croquis na concepção do espaço arquitetônico. Um estudo a partir de quatro arquitetos brasileiros**. Dissertação de mestrado, FAUUSP, 2004.