

Título: Relação entre orientação do professor e prática do aluno: análise de caso em disciplina de “Projeto de Arquitetura”

Autores: KOTCHETKOFF, Júlia C. e LANCHÁ, Joubert J.
Unidade / Instituição: IAU/USP

Objetivos e Motivação

Este estudo propõe-se a compreender estratégias utilizadas pelo professor da cadeira de “Projeto de Arquitetura” para que os conhecimentos teóricos que transmite possam ser apreendidos de modo a participarem da prática de projeto dos alunos. A disciplina de “Projeto”, de caráter predominantemente prático, é com frequência considerada cerne do curso. Nela, após uma introdução temática e de conceitos, os alunos apresentam contínuas propostas arquitetônicas para os temas indicados e são orientados pelos docentes, que elaboram constantes pareceres, ora de cunho teórico ora prático, sobre os projetos em elaboração dos estudantes. A problemática que será pesquisada trata de encontrar a chave que permite aos professores tornarem seus ensinamentos teóricos úteis ao projetar prático.

Revisão da Literatura

A literatura escolhida mostra-nos ferramentas que podem auxiliar na tradução de conceitos e dados teóricos, exprimíveis em linguagem verbal, em projeto arquitetônico, composto de formas, espaços e materiais. É apontado, em primeiro lugar, o uso de linguagens que permitem representar o espaço físico: desenho e maquete. Herbert [01] e Fraser e Henmi [02], afirmam o papel da representação de tornar visíveis ideias e interpretações, lembrando que, uma vez materializadas, estas retornam a influenciar o pensamento. Gregotti diz o desenho permitir o contato com a matéria, e entende o rigor na representação proporcional ao rigor no pensamento, na ideia: “Ao mesmo tempo que vai se tornando preciso o conhecimento, vai-se precisando a figura” [03]. Outro ponto sustentado pela bibliografia, sobretudo por Pinto da Silva [04], para tal tradução de pensamentos a formas, é a necessidade da realização de analogias, entre conceito e conceito, forma e forma, e conceito e forma.

Metodologia e Desenvolvimento

Este trabalho investiga uma experiência concreta, no curso do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP, IAU-USP, com alunos que frequentam a disciplina de “Projeto” do segundo ano, contando com, no decorrer de dois exercícios, a participação de professores da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, FAUP. Como metodologia, a pesquisa buscou observar que meios os professores usavam para comunicarem-se com seus alunos. Ou seja, se suas orientações valiam-se de vias verbais ou imagéticas, se

conferiam preceitos gerais ou exemplificações. Percebeu-se, no desenvolvimento, que os exemplos, sustentados pelo uso de imagens gráficas e representações tridimensionais, foram predominantemente escolhidos pelos docentes para tornarem os conceitos teóricos acessíveis à prática. Nota-se, ademais, que os professores exigiam dos alunos que expressassem-se utilizando desses mesmos meios.

Resultados e Discussões

Em resumo, para que os conhecimentos teóricos pudessem ser efetivamente traduzidos, pelos alunos, para a prática, os docentes adotaram a estratégia de focar na exemplificação de como poderiam ser, e como já haviam sido previamente materializados os conceitos, utilizando, portanto, a linguagem do desenho e da maquete. Acredita-se, logo, que o aluno pode tornar-se apto a traduzir conceitos teóricos em sua prática de projeto por meio do estabelecimento de analogias com representações ou materializações precedentes.

Conclusões

Pode-se concluir que o domínio e utilização das ferramentas de representação específicas do arquiteto, desenho e maquete, assim como a realização de analogias, são significantes para que instruções teóricas sejam aproveitadas na prática. Foi importante perceber que os professores, conscientes disso, tanto exigiam o usar desses instrumentos e fomentavam raciocínios analógicos, quanto eles mesmos valiam-se destas práticas no decorrer dos atendimentos junto aos alunos.

Agradecimentos

Ao CNPq, pelo apoio financeiro com Bolsa de Mestrado.

Referências Principais

- [01] HERBERT, Daniel. *Architectural Study Drawings*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1993.
- [02] FRASER, Ian & HENMI, R. *Envisioning Architecture and analysis of drawing*. New York: J. Wiley & Sons, 1994.
- [03] GREGOTTI, Vittorio. *Território da arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1975. Tradução de *Il territorio dell'architettura*. Milano, Feltrinelli, 1966.
- [04] PINTO DA SILVA, Madalena. *Forma e circunstância: a praça na cidade portuguesa contemporânea*. 2009. Tese (Doutoramento em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura Universidade do Porto (FAUP). Porto, 2009.

Palavras-Chave

Ensino de Arquitetura, projeto de Arquitetura, teoria e prática.