

# O MÓDULO TRIANGULAR NOS PROJETOS DA ROLAND REISLEY HOUSE DE FRANK LLOYD WRIGHT E DA CASA VALENTIM DE MARCOS ACAYABA: UM ESTUDO COMPARATIVO

## TATIANA DE OLIVEIRA CHILETTO

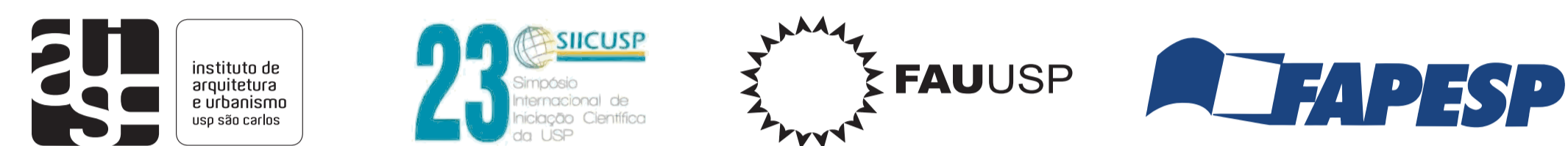
aluna de graduação do instituto de arquitetura e urbanismo da USP  
membro do grupo NELAC - IAUUSP  
bolsista da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
tatiana.chiletto@gmail.com

## PAULO YASSUHIDE FUJIOKA

professor doutor do instituto de arquitetura e urbanismo da USP  
membro do grupo NELAC - IAUUSP  
p.fujioka@sc.usp.br

## EIXO TEMÁTICO PROJETO | ARQUITETURA

palavras-chave: arquitetura orgânica, Frank Lloyd Wright, Marcos Acayaba, análise de projeto, módulo triangular, arquitetura residencial

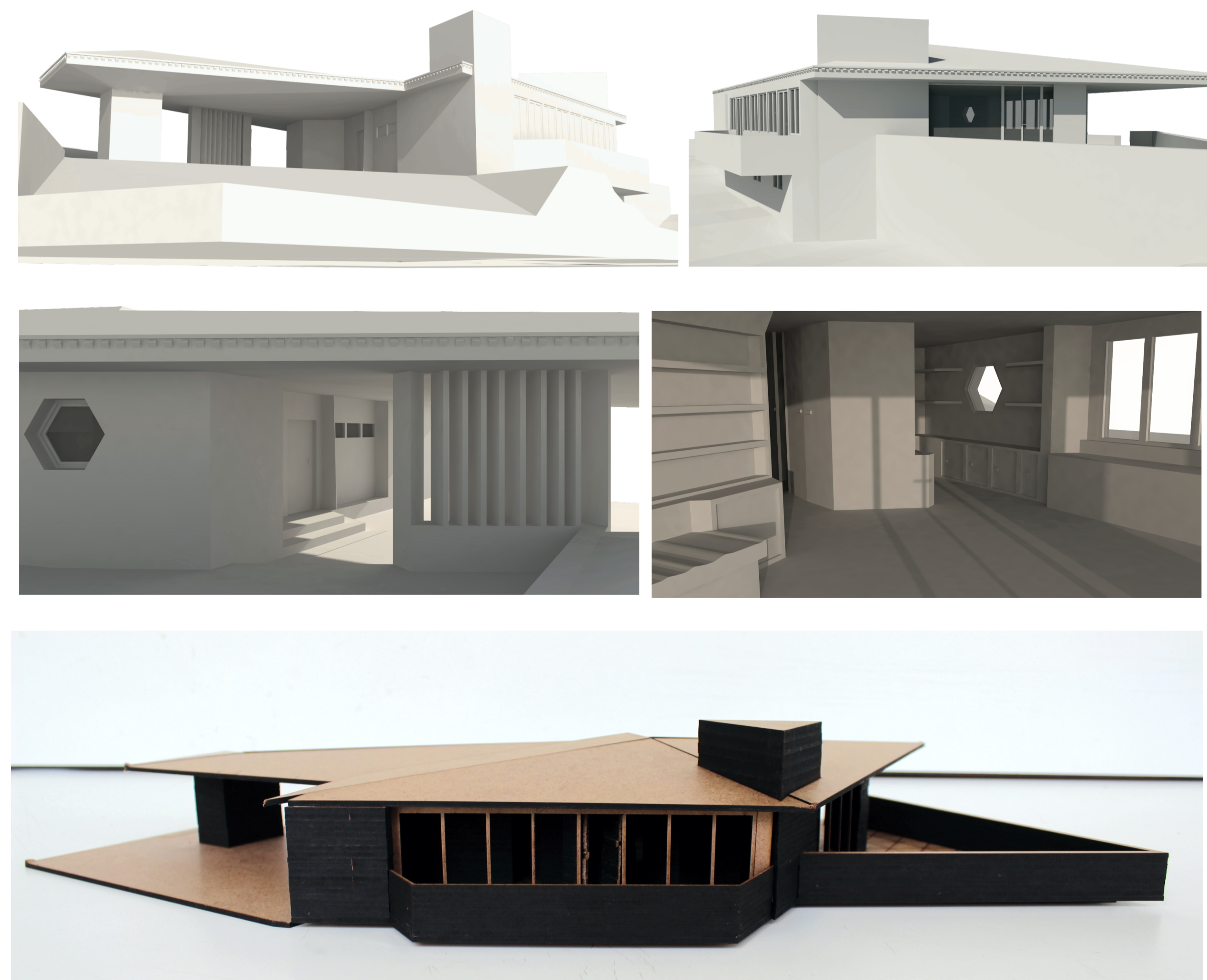


## INTRODUÇÃO

Esta pesquisa de Iniciação Científica objetivou especificamente efetuar o levantamento e análise de casos de estudo Residência Osmar Valentim, de Marcos Acayaba, e da Roland Reisley House, de Frank Lloyd Wright. Contribuindo para o debate da arquitetura orgânica no Brasil e da produção recente de arquitetos brasileiros – através deste estudo comparativo entre duas obras distintas que, separados pelo tempo e pelo espaço, e com soluções tectônicas e programáticas peculiares, tem como pontos em comum o espaço arquitetônico harmonizando-se com a paisagem através da manipulação do componente modular, que compõe a estrutura básica racional com exímia precisão de concepção, desenho, detalhe e construção; e da ênfase na natureza específica de cada material, resultando na surpresa da grelha geométrica articulando-se adequadamente ao terreno.

## OBJETIVOS E METODOLOGIA

Analisar comparativamente o módulo triangular nos projetos da Roland Reisley e da Casa Valentim. Buscou-se: (1) Descrever a obra de Frank Lloyd Wright identificando os princípios que caracterizam a Arquitetura Orgânica; (2) Descrever os princípios da Usonian House; (3) Descrever a obra de Marcos Acayaba; e (4) Identificar as características comuns ao funcionamento das casas. Desta forma, poderemos discernir como a obra e ideias de um arquiteto inspiram ou se refletem na arquitetura de outro profissional, apesar de serem frutos de circunstâncias distintas de tempo, espaço, contextos históricos e culturais, e de diferentes momentos no debate arquitetônico.



maquetes realizadas da roland reisley house

## DESENVOLVIMENTO

Esta pesquisa foi desenvolvida segundo duas etapas gerais: a primeira, objetivou o levantamento de bases teóricas, bibliográficas e documentais, por meio da investigação de referências, e interpretando cada item da bibliografia de modo que construiu um arcabouço necessário para as etapas seguintes no segundo semestre da pesquisa. A segunda, objetivou a análise comparativa entre as obras Roland Reisley House de Frank Lloyd Wright e Casa Valentim por meio de apreciações gráficas tendo como base o material interpretado no primeiro semestre, ou seja, as obras são analisadas de modo aprofundado.

## RESULTADOS

Foram desenvolvidas análises gráficas que permitem compreender e comparar visualmente diferentes desenhos e imagens, analisando mutações e repetições das residências de estudo permitindo a busca de significados, leituras e conclusões. Além disso, foi desenvolvida maquetes físicas e maquetes virtuais de ambas as residências se integrando às análises iconográficas como aporte para esse debate. Ambas servindo para compreensão dos aspectos de projeto, sendo imprescindíveis para a conclusão da pesquisa. E, por meio dos diagramas, conseguimos identificar as relações entre os elementos arquitetônicos, ou seja, como a geometria modular triangular incorporada ao sistema de unidades.

## CONCLUSÕES

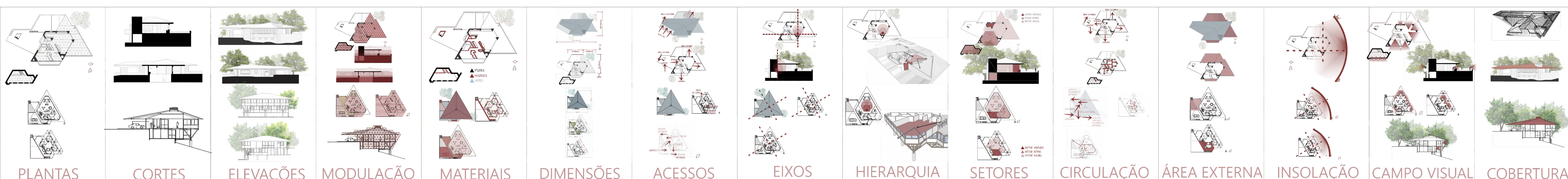
Foi observado que Acayaba traz referências das obras de Frank Lloyd Wright, de sua arquitetura orgânica, ambos desenvolveram propostas que rompiam com a ortogonalidade, investigando a flexibilidade da planta hexagonal e diagonal, mais tarde substituindo o padrão dos hexágonos pela modulação de triângulos equiláteros. Acayaba parte do princípio de Wright e conduz seus experimentos a soluções que não poderiam ser copiadas *ipsis litteris*, mas estabelecendo um método criterioso de projeto em que a forma se torna expressão da solução estrutural, construtiva e programática. A partir dos estudos, ressaltou-se a importância, não só do conhecimento técnico, estético e formal de ambos os arquitetos, mas do uso da arquitetura orgânica no desenvolvimento e na materialização das residências, atrelado às questões da arquitetura enquanto forma em um espaço. O aporte desta pesquisa se dá na alternância entre ambos os projetos. Demonstra-se que a inspiração arquitetônica pode transpor os condicionantes através da força e vitalidade de determinadas soluções. Concluindo então, que há inúmeras contribuições relevantes que se possam extrair sobre as obras wrightianas na Arquitetura Moderna Brasileira.

## REFERÊNCIAS

- ACAYABA, M. A. Projeto, pesquisa e construção. São Paulo: Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2004.  
FUJIOKA, P. Y. Princípios da arquitetura organicista de Frank Lloyd Wright e as duas influências na arquitetura moderna paulista. São Paulo: Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2003.  
SERGEANT, J. Frank Lloyd Wright's Usonian Houses. The case for organic architecture. New York: Watson – Guptill Publications, 1976.  
WRIGHT, F. L. The natural House. New York: Horizon Press, 1954.



maquetes realizadas da casa valentim



síntese da análise gráfica.