

Cultura del agua y del vino en el desierto americano:

El patrimonio cultural de los oasis vitivinícolas de Mendoza y California

Graciela Moretti, arquitecta.

Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana (ICAU). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad de Mendoza.

Dirección de Patrimonio Cultural. Secretaría de Cultura. Gobierno de Mendoza.

Resumen

Los oasis de Mendoza en Argentina y los valles vitivinícolas de California en Estados Unidos se destacan por sobre otros en sus respectivas regiones por haber desarrollado una cultura del vino y del agua de máxima relevancia en tierras áridas y semiáridas. Luego de 450 años de cultura del vino en el oasis norte de Mendoza y de casi 200 años en Alta California, cada región posee un valioso patrimonio cultural que se traduce no sólo en sus paisajes y arquitectura vitivinícola, sino en las prácticas desarrolladas para vencer al desierto. La determinación de las similitudes y particularidades en cada oasis es el objeto de este trabajo, para finalmente analizar las diferentes políticas culturales encaradas para su protección y caracterizar el valor patrimonial de las dos regiones en donde la elaboración del vino es parte de la identidad local.

Palabras clave: oasis vitivinícola – cultura del agua – políticas de preservación - Mendoza - California

Resumo

O oásis de Mendoza na Argentina e os vales do vinho da Califórnia nos Estados Unidos destacam-se acima dos outros em suas respectivas regiões para o desenvolvimento de uma cultura de vinho e água altamente relevante em terras áridas. Depois de 450 anos da cultura do vinho no oásis do norte de Mendoza e quase 200 anos em Alta California, cada região tem uma rica herança cultural que se reflete não apenas em suas arquitetura e paisagens do vinho, mas nas práticas desenvolvidas para superar ao deserto. A determinação de similaridades e particularidades em cada um dos oásis é o tema deste trabalho e, finalmente, analisar as diferentes políticas culturais enfrentadas na sua proteção e caracterizar o valor patrimonial das duas regiões onde o vinho é parte da identidade local.

Palabras chave: oásis do vinho – cultura da água - políticas de preservação – Mendoza – Califórnia.

Cultura del agua y del vino en el desierto americano:

El patrimonio cultural de los oasis vitivinícolas de Mendoza y California

Introducción

Las ciudades pueden explicarse desde muchos puntos de vista. Uno de ellos es a través de su arquitectura y sus paisajes, entendiéndose a ambos en su sentido más amplio, al formar parte de la acción que modifica el soporte natural. Así, la arquitectura es también la construcción de un ambiente artificial humanizado que incluye la transformación del paisaje y la organización de espacios para que las comunidades desarrollen sus particulares modos de vida.

Hemos elegido interpretar la trayectoria de dos ciudades americanas a través de hilos conductores significativos para la memoria de estos lugares: la cultura del agua y la cultura del vino. Estos hilos fluyen como los líquidos que son y forman parte de la identidad de las regiones estudiadas, una ubicada en el hemisferio norte y otra en el sur del continente. La comprensión de ambas culturas se realiza en clave arquitectónica partir de la construcción del hábitat urbano y del hábitat rural en cada sitio y la simbiosis con el patrimonio natural que lo enmarca. En el hemisferio sur, la provincia de Mendoza en Argentina alberga los oasis vitivinícolas más importantes de la región situados entre los 33° y 35° de latitud sur. Se generaron gracias a ríos caudalosos y de deshielo que nacen en la cordillera de los Andes y descienden hasta perderse en el desierto. Estos son los ríos Mendoza, Tunuyán, Diamante y Atuel ¹. En el hemisferio norte, en tanto, en el estado de California en Estados Unidos se destacan los valles de Sonoma y Napa situados a 38° de latitud norte. Están irrigados por el arroyo Sonoma y los ríos Petaluma y Napa ². Mendoza y Napa-San Francisco son las únicas regiones vitivinícolas del continente americano declaradas Grandes Capitales del Vino (GWC) ³. En la decisión primaron aspectos enológicos y económicos pero fundamentalmente históricos y culturales.

¹ Los ríos mendocinos son característicos de las zonas áridas. Estos ríos generalmente no desembocan en el océano ni en lagos y pierden su agua por infiltración o evaporación. Hasta el siglo XIX el río Mendoza concluía en el noreste de la provincia, en el desierto de las lagunas de Huanacache.

² Los ríos de Sonoma y Napa son diferentes pues desembocan en el humedal Napa Sonoma Marsh sobre la Bahía de San Pablo. La naciente del Napa se ubica en el monte Santa Helena que pertenece a las montañas Mayacamas. El valle de Napa tiene un desarrollo de 60 kilómetros desde su capital hasta la base del monte indicado.

³ La red Great Wine Capitals fue creada en el año 1999. participan de ella regiones vitivinícolas del viejo mundo (Europa) y del nuevo mundo (América, África y Oceanía). La postulación de Mendoza fue aceptada como ciudad miembro a fines del 2005 y posteriormente fue sede de la Asamblea Anual 2006 de la red. La GWC tiene tres objetivos principales: desarrollar el turismo vitivinícola de las capitales miembro, impulsar los negocios e inversiones del sector y fomentar los proyectos en temas referidos a educación e investigación. Se consultó: www.greatwinecapitals.com

Hace cien años Argentina era el sexto productor mundial de vino con 3.600.000 hectolitros anuales ⁴. Actualmente Estados Unidos ocupa el 4º lugar detrás de Francia Italia y España. Argentina descendió al noveno lugar ⁵. California y Mendoza elaboraban en 1910, respectivamente, 2.400.000 y 2.110.000 hectolitros de vino. En los oasis mendocinos había en funcionamiento casi 1500 bodegas. Hoy en Argentina y considerando todo el país sólo hay 1341 bodegas en actividad ⁶. En la actualidad el estado de California produce el 90% del vino del país con 526,600 hectáreas de viñedos. Entre los valles de Napa y Sonoma hay en actividad unas 900 bodegas ⁷. En ellas se elaboran vinos tintos a partir de cepas como cabernet sauvignon, pinot noire, merlot y zinfandel. Esta última cepa si bien representa únicamente el 10% de los cultivos es el vino asociado históricamente a California. Entre las cepas blancas sobresalen las de chardonnay y chenin ⁸.

La provincia de Mendoza en tanto elabora hoy en sus 950 bodegas el 70% del vino nacional. Sus viñedos ocupan una superficie de 160.704 hectáreas cultivadas en tierras que oscilan entre los 1300 y 400 metros sobre el nivel del mar, lo que la convierte en una de la zona de cultivos más alta del planeta ⁹. Del total de cepajes plantados 103.000 hectáreas corresponden a variedades de alta calidad (75% uvas tintas y 25% de blancas). En el grupo de las cepas tintas sobresale la de malbec que representa el 30% del total, su calidad no varía ya se cultive en tierras altas o bajas. Le siguen en cantidad de viñedos los de bonarda, cabernet, sirah, tempranillo y merlot.¹⁰

El pasado y el presente de cada una de las ciudades y su proyección al futuro, son relevantes en cuanto a lo vitivinícola por su patrimonio cultural de varios siglos, por la presencia de bodegas y viñedos y sobre todo por el trabajo del hombre orientado a la transformación de la uva en vino ¹¹. Cada una de ellas muestra una cultura rica y

⁴ Francia era el primero con 66 millones de hectolitros anuales. Véase: Álbum del centenario de Mendoza, 1910.

⁵ Se consultaron las estadísticas 2009 elaboradas por la Organización Internacional de la vid y el vino (OIV) en <http://www.oiv.int/uk/accueil/index.php> el 12 de agosto de 2010.

⁶ Las 1341 bodegas se distribuyen entre las provincias de Mendoza, Salta, La Rioja, Catamarca, Tucumán, Córdoba, San Juan, Neuquén y Río Negro. Véase: www.inv.gov.ar

⁷ De las 2972 bodegas registradas en todo el estado de California. En el año 1991 sólo habían 807 establecimientos. Se consultó <http://www.wineinstitute.org/resources/statistics/> el 15 de agosto de 2010.

⁸ Véase: Sullivan, 2008.

⁹ La altimetría mayor que corresponde a 1300 m.s.n.m. se observa en el valle de Uco (tierras altas de Tupungato con suelos de origen aluvional). Como la pendiente va en dirección oeste-este, encontramos las tierras más bajas del oasis norte y zona este en los 600 m.s.n.m. de los cultivos en Lavalle y San Martín. La cota más baja corresponde al oasis sur con los 400 m.s.n.m. que posee la zona de Carmensa en el departamento de General Alvear. Véase: González, 2003: 44-48.

¹⁰ Se consultó el sitio del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV) en: http://www.inv.gov.ar/PDF/Estadisticas/RegistroVinados/REGISTRO_VINADOS2009_JULIO.pdf el 12 de agosto de 2010.

¹¹ Actualmente conforman la red GWC además de Mendoza y San Francisco - Napa Valley, en el Nuevo Mundo, Ciudad del Cabo en Sudáfrica y Christchurch en Nueva Zelanda. En el Viejo Mundo, en tanto fueron declaradas las ciudades de Porto en Portugal, Burdeos en Francia, Rioja-Bilbao en España, Florencia en Italia y Mainz en Alemania. Han participado también en otros momentos las regiones del Maipo en Chile y Melbourne en Australia cuyas nominaciones fueron retiradas al no cumplir con los objetivos y programas impulsados por la red.

diversa, historias propias y un legado significativo, pero a la vez comparten ciertos rasgos comunes.

El análisis comparativo de ambas realidades, la de Mendoza y la de California, revela particularidades y diferencias y también distingue similitudes y coincidencias. La identificación de los valores patrimoniales dados por sus cualidades históricas, ambientales, paisajísticas, arquitectónicas y enológicas permitirá finalmente determinar los significados de cada región y que han perdurado desde tiempos coloniales. Hoy son sus bienes más preciados a proteger, aquellos que le dan sentido y legitiman su autenticidad.



MENDOZA. Izquierda: Viñedos de Malbec en Barrancas, Maipú. Contraste desierto- oasis. (G. Moretti, 2007). Derecha: Los viñedos en el Alto Valle de Uco se ubican a 1300 metros al pie de la cordillera. (G. Moretti, 2008)



CALIFORNIA. Izquierda: Cepas de Zinfandel en el valle de Napa. Riego por conducción. Derecha: Viñedos en Napa junto a dunas con vegetación autóctona. (Michael Schäffner/Panoramio I.D. 12780158).

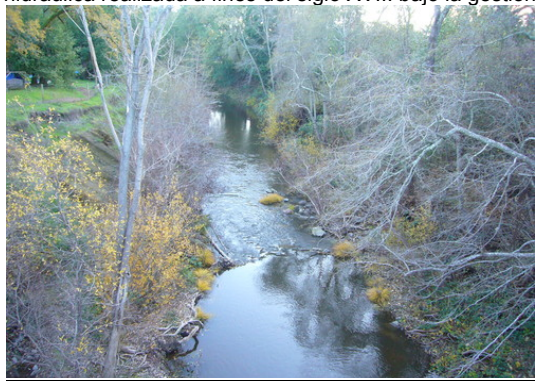
1. Mendoza y California antes y después de la llegada de los españoles

El origen de la vitivinicultura en ambas regiones recostadas sobre cadenas montañosas del oeste americano, no se dio en forma simultánea con el descubrimiento o conquista del territorio. Mientras que en Mendoza se inició al poco tiempo de su fundación, en el norte californiano debieron aguardar más de dos siglos para lograr sus primeros vinos. En ambas -en cambio- tanto sus primitivos habitantes, los indios huarpes en Mendoza y los wappos en Napa, como los conquistadores que luego los sometieron, aprovecharon el recurso agua para irrigar sus tierras y desarrollar una agricultura en tierras desérticas. La presencia de montañas, valles, los

asentamientos en oasis y el descubrimiento de fuentes termales fueron otros de los elementos en común que determinaron el paisaje en ambas latitudes. Un paisaje que además ha sido cambiante debido a que las regiones están muy próximas a fallas geológicas y por lo tanto proclives a los sismos y terremotos de gran magnitud ¹².



MENDOZA. Izquierda: El río Mendoza da origen al oasis norte. Derecha: La Toma de los Españoles fue una obra hidráulica realizada a fines del siglo XVIII bajo la gestión de Rafael de Sobremonte. (I.D. 27256021, Panoramio)



CALIFORNIA. El arroyo Sonoma es uno de los cursos de agua que estructuran el valle de Sonoma. (I.D. 21938320). Derecha: La presa Dam realizada hacia 1813 para proveer de agua a la misión franciscana de San Diego de Alcalá.

Huarpes, incas, españoles y jesuitas en la génesis de Mendoza, la ciudad oasis

Mendoza es una de las ciudades más antiguas de la Argentina. Fue fundada en 1561 al pie de la cordillera de los Andes en un desierto que constituyó algunos años antes de la conquista española, el confín sur del Collasuyo inca. Al llegar al valle de Huentata ¹³ los españoles advirtieron que ya existía un eficiente sistema de irrigación por el que se cultivaba maíz, quinoa y zapallo. Los incas que habían sometido durante 50 años a los huarpes habían mejorado aun más el sistema hídrico, cuyos componentes básicos era (y aún lo son) el río, la toma del río, los canales, las hijuelas y las acequias ¹⁴. El sistema fue consolidado y optimizado por los españoles que traían consigo conocimientos milenarios sobre el tema gracias a la influencia ejercida por los romanos y los árabes. Mientras los primeros habían desarrollado en la península ibérica obras de infraestructura monumentales como puentes, acueductos y ruedas

¹² En California el terremoto más devastador fue el de San Francisco en 1906 que destruyó las construcciones de la mitad de la población estimada en 400.000 habitantes. Fue considerado "el Gran Terremoto", misma definición que se le dio al de Mendoza en 1861. Véase: Morey, 1938.

¹³ Huentata significa en idioma milcayac (el que hablaban los huarpes) "valle de los guanacos". Véase: Maza, 1979: 12.

¹⁴ Véase: Ponte-Cirvini, 1998.

hidráulicas, los segundos impusieron su cultura de “zequias”¹⁵: La experiencia entonces se transfirió al medio y de esta forma Mendoza se erigió en cabeza de serie en América por la inserción del riego urbano en la ciudad que se sumó al riego rural que favorecía el cultivo de la vid, el olivo y el trigo, principales elementos de la trilogía alimentaria de la dieta mediterránea, otro aporte español en territorio americano. Además de estas prácticas aplicadas, acompañaron las mejoras con una legislación que es pionera en cuanto a la administración del agua en zonas desérticas en el continente. En este sentido se destacó la figura del Alcalde de Aguas que dependía del Cabildo para impartir justicia. Desde esta época hubo una enorme conciencia en cuanto a la racionalización del agua. A quienes no respetaban las normas se le dieron duras sanciones. Entre las infracciones más comunes podemos mencionar la ejecución de tomas de agua no permitidas o la realización de las llamadas “sangrías”. Mendoza durante esa época y hasta 1776 era la capital de la Provincia de Cuyo o Corregimiento de Cuyo y formaba parte de la Capitanía General de Chile. La autoridad era el corregidor¹⁶.

La vitivinicultura se inició a poco de la conquista y existen varias teorías acerca de la introducción de las primeras cepas. La primera indica que la *vitis vinífera* llegó a Cuyo¹⁷ desde el noroeste argentino. Allí había iniciado las primeras plantaciones el padre mercedario Juan Cidrón en 1557¹⁸. La segunda dice que podrían haber sido los miembros de la expedición fundacional quienes trajeron las cepas desde Chile. De hecho los conquistadores provenían de regiones vitivinícolas ibéricas. Pedro del Castillo, fundador de Mendoza, había nacido en Villalba de Rioja y Juan Jufré, fundador de San Juan, en Medina de Río Seco.

Los jesuitas llegaron a Mendoza en 1608 y a partir de ese momento se erigieron en unos de los máximos referentes en relación a la vitivinicultura. La Hacienda de Nuestra Señora del Buen Viaje del Colegio de los Jesuitas, también llamada Viña o Chacra del Colegio se localizó a escasas cuadras de la plaza mayor. Fue el complejo agroindustrial más importante de la etapa colonial¹⁹. Allí se cultivaba la vid, se realizaban las botijas de cerámica para la elaboración y conservación del vino y finalmente se realizaba la venta del producto hacia los mercados regionales,

¹⁵ Antigua denominación dada a las acequias, especialmente en Andalucía por influencia árabe. También se las llamaba “cequias”, palabra que provenía del árabe: as-sâquiya. Véase: Scholz, Arno, 1991. “El léxico aragonés”. Pp.166. Consultado en: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/15/72/08scholz.pdf> el 18/08/2001

¹⁶ Integraban Cuyo además de Mendoza, las actuales provincias de San Juan y San Luis. Con la creación del Virreinato del Río de la Plata la región pasó a denominarse Intendencia de Cuyo en 1782 y al año siguiente pasó a depender de la Intendencia de Córdoba del Tucumán. En 1988 se sumó a la región La Rioja, otra provincia de la zona andina argentina, a partir de la firma del Tratado de Nuevo Cuyo.

¹⁷ Cuyo o Cuyum significa en el idioma de los huarpes “tierra de las arenas o pedregullo” Véase: Maza, 1979.

¹⁸ Véase: Díaz Araujo, 1989 y también Carbonari, 2008.

¹⁹ Véase: Micale, 1998 y Carbonari, 2008.

especialmente al Río de la Plata ²⁰. Abastecían además a otras órdenes y a las propias que se ubicaban en otras zonas no vitivinícolas. Además del establecimiento de los Jesuitas existieron más de un centenar de bodegas en el oasis norte de Mendoza. Se trató de conjuntos de tipo familiar en los que la bodega formaba parte del ámbito doméstico. En el siglo XVII se destacaron además las bodegas de Alonso de Videla y la de Juan Amaro (Hacienda del Carrascal) que tenían una capacidad de 30 mil y 75 mil litros de vino respectivamente ²¹. Algunas llegaron a trascender los límites de Cuyo puesto que sus vinos se comercializaron no sólo en el Río de la Plata sino también en los mercados del litoral y norte ²². Si bien no han quedado testimonios materiales de estas haciendas vitivinícolas, a través de documentos y testamentarías es posible certificar la relevancia que la industria del vino tuvo en Mendoza durante la época colonial y poscolonial. Los paisajes vitivinícolas en este tiempo fueron agrestes o rústicos como lo fueron los vinos también elaborados con uvas criollas o del país. Las vides crecían como plantas rastreras, como arbolitos. Las bodegas eran recintos oscuros y pequeños construidos en adobe ²³.

Al crearse en el año 1776 el Virreinato del Río de la Plata la administración del territorio de Cuyo pasó a depender de éste. Nuevas obras de irrigación se concretaron, especialmente las que impulsó el gobernador de Córdoba del Tucumán, el marqués Rafael de Sobremonte, luego virrey. La Toma del Río o Toma de los Españoles, el canal del Rey y mejoras en el canal Tajamar que proveía de agua potable y también de riego, fueron algunas de las novedades para regular y administrar mejor el agua ²⁴. Los jesuitas que habían sido expulsados de todas las colonias españolas debieron cerrar su bodega cuya capacidad máxima de conservación era de 100.000 litros. Por lo tanto a principios del siglo XIX, otros fueron los conjuntos destacados y entre ellos el establecimiento de José Albino Gutiérrez, político y militar. Esta bodega tenía una capacidad de conservación de 70000 litros de vino ²⁵.

Entre 1810 y 1830 en América Latina en general, producto de las guerras independendistas y del traspaso de autoridad, la industria vitivinícola vivió un proceso de estancamiento en algunos sitios e inclusive de retroceso en otros ²⁶. Esta etapa

²⁰ Véase: Micale, 1998: 103-247.

²¹ La relevancia de los establecimientos estaba dado por la capacidad de conservación del vino elaborado. Lacoste, 2004: 73.

²² Sobre la economía vitivinícola cuyana en la época colonial se consultaron: Lacoste, 2004, Medina Rivera, 2007 y Premat, 2008.

²³ Sobre las bodegas de los siglos XVII y XVIII en Mendoza, véase: Premat, 2007 y 2008.

²⁴ Sobre el patrimonio del agua en Mendoza, véase: Ponte – Cirvini, 1998 y Ponte, 2005.

²⁵ Mientras los jesuitas usaron en su bodega, botijas y tinajas de cerámica, en la bodega de Gutiérrez había un sistema más moderno con recipientes de madera. Véase: Lacoste, 2004: 77.

²⁶ Véase: Halperin Donghi, 2002: 9-10.

vivida en Cuyo, coincide temporalmente con el inicio de la vitivinicultura en los valles de Sonoma y Napa, en California.

Wappos, españoles, jesuitas y franciscanos en California. Los vinos misionales

Prácticamente hasta las primeras décadas del XIX el valle de Napa había permanecido como en tiempos prehispánicos. Alta California era el territorio de los indios wappos²⁷. Esta comunidad había denominado a su tierra Napa que significa “tierra de la abundancia” debido a la riqueza de sus ríos, a la fauna, flora y agricultura. El agua fue un elemento fundamental en la vida de los wappos. Además de utilizarla como bebida y para el regadío descubrieron, cinco siglos atrás, manantiales de agua mineral en las inmediaciones de las actuales zonas vitivinícolas de Yountville, Santa Helena y Calistoga. Con frecuencia los wappos se trasladaron para bañarse en las piletas naturales de agua caliente²⁸. En esta etapa no hubo vitivinicultura a pesar de que los nativos conocieron una variedad de vid silvestre que crecía junto a los cursos de agua²⁹. Si bien en la región norte de California no hubo asentamientos hispánicos hasta la creación en 1823 de la misión de San Francisco Solano en el valle de Sonoma³⁰, la cultura del vino se había iniciado un siglo atrás en lo que hoy se denomina Baja California Sur, distante a casi 1000 kilómetros. Cuando llegaron los conquistadores entre 1530 y 1540 creyeron que habían descubierto una isla a la que llamaron California. Recién en 1542, con la llegada de Juan Rodríguez Cabrillo³¹, se concretaron asentamientos y el territorio se anexó al virreinato de Nueva España. Los jesuitas recién se instalaron casi un siglo y medio después, luego de algunos inconvenientes para su radicación en la zona³². Las misiones más importantes de Baja California fueron las de Nuestra Señora de Loreto Conchó³³ y la de San Francisco Javier de Viggé Biaundó, creadas en 1697 y 1699, respectivamente. Luego

²⁷ Los conquistadores mexicanos que llegaron al norte de California, al advertir la bravura característica de los primitivos habitantes les llamaron wappos, de allí la derivación a Wappo, en inglés. En la Baja California habitaron las tribus de los pericúes, guaycuras y cochimíes. Véase: Piñera Ramírez, 1991: 25

²⁸ Mendoza, fue también conocida durante el imperio inca y en la etapa posterior, por la presencia de baños en alta montaña. Puente del Inca fue uno de los sitios más visitados por las propiedades curativas de sus aguas. Y en tiempos coloniales se conocieron nuevos manantiales, las aguas termales de Villavicencio y las de Cacheuta. Véase: Vitali, 1940.

²⁹ Se trataba de la *vitis californica* (california wild grape) cuyas uvas se utilizaban para alimentación. A diferencia de la *vitis vinifera*, esta vid fue muy resistente a la filoxera. Véase: Husmann, 1888: 87-89.

³⁰ El establecimiento de esta misión se considera el principio del fin de los wappos, ya que hacia 1835 el ejército del general Mariano Vallejo al mando de la expedición redujo a la tribu, quitándoles las tierras a sus primitivos habitantes. Esta misión fue la única que comenzó a funcionar bajo las órdenes del nuevo régimen de gobierno al haberse declarado independientes de la corona española las provincias unidas del centro de América (conformadas por el antiguo virreinato de Nueva España, la capitanía General de Yucatán y la Capitanía General de Guatemala). Véase: Weber, 2004: 7-8

³¹ La expedición fue del portugués Rodríguez Cabrillo (o Joao Rodríguez Cabrilho), pero bajo las órdenes de los españoles. Fue posible gracias a que Hernán Cortes había animado a Carlos V para realizar la conquista de la “isla de California”. Véase: Piñera Ramírez, 1991: 35

³² Se atribuye al padre Juan Ugarte la introducción de la vid en Baja California en 1697. Véase: Carosso, 1951: 2.

³³ Es considerada la cabeza de las misiones de Baja California. Los jesuitas instalaron en total doce misiones en la región hasta su expulsión. Además de los desacuerdos con las autoridades españolas debieron sufrir los embates de los indios que atacaron los establecimientos. Véase: Piñera Ramírez, 1991: 47-48.

de la expulsión de la orden continuaron la labor misional los franciscanos quienes a fines del siglo XVIII iniciaron la conquista del territorio. Casi dos siglos después de la llegada de los españoles a la región y gracias al padre franciscano Junípero Serra que partió en 1769 desde la misión de Loreto hacia el norte la vid llegó a la nueva California³⁴. La misión de San Diego de Alcalá fundada ese año fue la primera de las 21 misiones de la orden que se instalaron sobre el camino real. Cada misión estaba formada por la iglesia, la residencia de los padres, el presidio o fortaleza y la ranchería. Las construcciones se organizaban en torno a un espacio central o plaza. Las misiones se ubicaron cada 48 kilómetros con el objeto de poder cubrir la distancia a pie en un día. El desierto no constituyó un impedimento para que los religiosos desarrollaran los cultivos. El primer vino de la región se elaboró en 1782 y es atribuido al padre Pablo Murategui de la misión San Juan Capistrano³⁵. Parte del camino real se encuentra muy próximo a la falla de san Andrés, con lo cual las misiones estuvieron siempre a merced de los temblores y movimientos sísmicos. Uno de los más fuertes fue el terremoto del 8 de diciembre de 1812 que destruyó la mayoría de las misiones. Muchas de ellas se reconstruyeron e inclusive se mejoraron. La primera obra de irrigación de California se atribuyó a los franciscanos quienes realizaron la presa de Dam en las cercanías de la primera misión fundada en Alta California³⁶.

Las misiones del norte de la nueva California fueron las últimas en instalarse y por este motivo la vid llegó en forma tardía. La misión de San Francisco Solano constituía el remate del camino real que se iniciaba en la misión de San Diego. Al padre José Altimira se le atribuye la introducción de la uva “misión” en la región³⁷. El 29 de junio de 1823 al llegar al sitio Altimira expresó *“Hay enormes superficie de tierras, muy adecuadas para el cultivo de la vid”*. Gracias a su impulso la vitivinicultura comenzó a extenderse al resto de las misiones. El valle de Sonoma tuvo mayor protagonismo

³⁴ Vieja y Nueva California fueron las denominaciones que se dieron a partir de 1769 para distinguir ambas zonas que actualmente se conocen como Baja y Alta California.

³⁵ Fue la misión inmediatamente al norte de la de San Diego, pero la séptima misión en orden de fundación. A los tres años de su creación en 1776 se plantaron las vides y con sus frutos se elaboró el primer vino realizado con uva criolla (misión). Esta fue entonces la primera misión que tenía en sus instalaciones una bodega pequeña. A diferencia de las otras misiones que construyeron en adobe sus iglesias, la de San Juan Capistrano se realizó en piedra. Véase: Rodríguez-Sala, 2006: 29. Sobre la primera vinificación en Alta California se consultó Carosso, 1951:2-3.

³⁶ La presa y acueducto fueron realizados entre 1813 y 1816. Condujeron el agua desde el río San Diego hasta la misión homónima, distante unos 8 kilómetros. El embalse construido con piedra, adobe y mortero alcanzó los 67 metros de largo y funcionó hasta la secularización de las misiones en la década del '30. El sitio –hoy en ruinas- fue declarado patrimonio y forma parte del parque regional “ruta de las misiones”. Se consultó <http://www.parks.ca.gov/>

³⁷ Altimira o Allimira como también se lo designa había llegado a principios de la década del veinte a la región. Véase: Lancaster Jones Vereas, 2002: 94.

durante las primeras décadas del siglo XIX³⁸, inclusive luego de que se declarara la secularización de las misiones³⁹.

Durante el invierno de 1817 se realizaron las primeras plantaciones de vitis vinífera en el valle Napa⁴⁰ y para mediados de siglo comenzó a competir con el valle vecino de Sonoma. George Calvert Yount fue uno de los pobladores iniciales de Napa. Su hacienda creada en 1835 fue la generadora del poblado de Yountville. En el año 1846 se declaró al territorio de California como perteneciente a los Estados Unidos. Dos años más tarde se inició en el oeste la fiebre del oro, a partir del descubrimiento de las minas. Esto provocó además una atracción de inmigrantes de las zonas más remotas. Al poco tiempo y a pesar de los intentos, el hallazgo de oro era una tarea difícil. Muchos trabajadores se volcaron a la agricultura.

Varios mendocinos intentaron la conquista del oro, entre ellos Nicolás Álvarez Coria quien en 1848 llegó a California. Permaneció algunas temporadas en San Francisco e incluso llegó a formar parte de la junta vecinal de la creación de esa ciudad. Luego regresó a Mendoza al no haber podido concretar su objetivo. Toda su familia pereció en el terremoto del '61 con excepción de dos de sus seis hijos, los mellizos Agustín y Jacinto Álvarez⁴¹ que fueron destacados hombres de la política provincial.

Una de las localidades que surgió en esta época fue Calistoga, aquella zona de aguas calientes termales descubierta por los wappos, Allí el empresario Sam Brannan realizó un centro turístico termal⁴² y posteriormente una bodega⁴³.

La cultura del agua y del vino en ambas regiones hasta mediados del siglo XIX

La primera mitad del siglo XX muestra un panorama disímil entre las regiones analizadas. La diferencia estaba en el paisaje cultural y la arquitectura. Mendoza tenía casi 300 años de existencia y una vida urbana y rural consolidada. La ciudad antigua concebida a partir del damero fundacional de 5 x 5 manzanas se había extendido hacia los 4 puntos cardinales. A la estructura inicial dada por la plaza mayor rodeada

³⁸ La misión de San Francisco Solano forma parte del Parque Histórico Estatal Sonoma. Se consultó http://www.parks.ca.gov/?page_id=479 el 12/08/2010.

³⁹ En 1833 el presidente de México Valentín Gómez Farías decretó la secularización de las Misiones de Alta y Baja California, se concedía la emancipación a los indios convertidos que vivían bajo el control de los misioneros y la obligación legal de distribuir las tierras, ganado, edificios y otras propiedades comunitarias. Las misiones se transformaron en parroquias bajo el mando de sacerdotes enviados por las diócesis. Sobre este tema véase: Carosso, 1951: 4.

⁴⁰ Aún no se ha podido determinar con exactitud si esas cepas fueron introducidas por los españoles o por unos inmigrantes rusos en la zona de la actual ciudad de Fort Cross. Véase: Sullivan, 2008.

⁴¹ Alvarez Forn, 2004: 499.

⁴² En el hotel Hot Springs en Calistoga, pasó su luna de miel en 1880 el escritor Robert Louis Stevenson, quien luego de unos días se trasladó al pueblo minero Shasta que se había abandonado luego de la fiebre del oro. Su estancia en el antiguo campamento que actualmente forma parte del parque histórico estatal Shasta fue plasmada en su libro Silverado Squatters (ocupantes ilegales) de 1883. Se consultó http://www.parks.ca.gov/?page_id=456 el 12 de agosto de 2010

⁴³ La bodega la realizó junto a su socio Lewis Keseberg. Véase: Sullivan, 2008: 38

por los edificios del Cabildo, Iglesia Matriz, iglesias y conventos de las órdenes religiosas y viviendas destacadas, se le habían sumado una plaza nueva, una alameda y nuevos barrios que daban identidad a Mendoza. En los alrededores de la ciudad, las chacras y haciendas se habían multiplicado por la eficacia de la administración del gobierno en el tema hídrico. El sistema de canales y acequias que había generado pequeños oasis se consideró un modelo y fue aprovechado no sólo para la vitivinicultura sino también para la industria harinera, otro icono de la economía en ese tiempo. Los vinos de Mendoza gozaban además de gran prestigio y podían competir en calidad tanto con los del viejo mundo como con los de la Banda Oriental. Las bodegas y molinos harineros construidos en adobe con cimientos de piedra sobresalían sobre los cultivos, al igual que las capillas y encomiendas del oasis norte que comenzaron a generar pueblos. Uno de los asentamientos más importantes fueron los de las Lagunas de Huanacache ⁴⁴ en Lavalle que constituía el remate o desembocadura del río Mendoza en el noreste de la región.

La ciudad había sido protagonista durante la preparación del Ejército libertador encabezado por el general José de San Martín para confirmar definitivamente la independencia de América y la ruptura con la corona española ⁴⁵. El modelo se mantuvo hasta el terremoto de 1861 que devastó a la ciudad y en la que murió un tercio de la población ⁴⁶.

En el norte de California recién se estaban plantando los primeros viñedos y los conquistadores tanto españoles como criollos estaban aún en lucha contra los indios. El principal centro de la zona de los valles de Sonoma y Napa, la misión de San Francisco Solano, se había convertido en parroquia. El encargado de la secularización de la misión fue el general Mariano Vallejo quien introdujo novedades en la estructura del poblado. A los elementos misionales (la plaza con su fuente o lavandería, capilla, convento y claustro de los padres e invitados, ranchería para los indios, barracas para los guardias de la misión, talleres, cárcel o presidio y cementerio) se le sumó una nueva capilla (1834). También las dos viviendas del general Vallejo, la Casa Grande y Lágrima de la Montaña. La primera construida en madera frente a la plaza y la segunda una residencia de estilo victoriano ubicada pocas cuadras de la misión. Completaban el conjunto las instalaciones productivas: el molino hidráulico, la herrería,

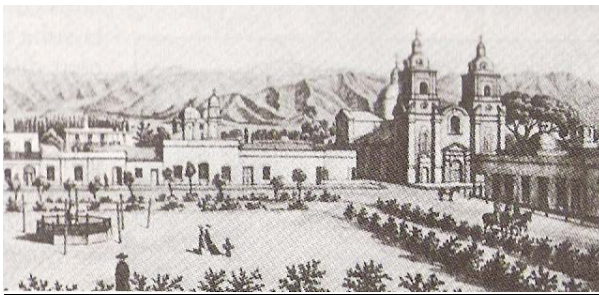
⁴⁴ Sobre la cultura lagunera y su arquitectura véase: Guaycochea, 1980.

⁴⁵ Durante la gestión de San Martín como gobernador intendente de Cuyo ya estaba en funcionamiento el acueducto del Challao (1812) que traía agua hasta la fuente pública en la Plaza Mayor. Durante su estancia se concretaron además obras importantes. Se abrieron nuevos canales de riego en el valle de Uco y especialmente en los Barriales, las tierras del este situadas en el antiguo Camino Real a Buenos Aires. La Alameda se amplió de 5 a 7 cuadras convirtiéndose en el principal paseo público republicano.

⁴⁶ La ciudad tenía 11539 habitantes. Murieron 4247. Véase: Morey, 1938.

la zona de secado, las huertas y los viñedos ⁴⁷. La bodega donde los franciscanos elaboraron su vino de misa se ubicaba a unos 600 metros del centro de la misión. El edificio fue construido en mampostería de piedra y aun se conserva ⁴⁸.

Con la secularización la misión de Sonoma el conjunto se transformó en un rancho o hacienda productiva ⁴⁹ y posteriormente al pasar al estado de California, la antigua misión se convirtió en la capital del condado. Debido a la llegada de numerosos inmigrantes que venían a trabajar en las minas de oro se construyó un hotel para trabajadores ⁵⁰. Alejada de la misión de San Francisco Solano se instaló el complejo más importante en relación al patrimonio agropecuario. Se trató de la hacienda Petaluma, la residencia veraniega del propio Vallejo ⁵¹.



MENDOZA. Izquierda: Vista La plaza mayor desde el Cabildo hacia la cordillera de los Andes. Sobresale en la esquina la iglesia de los Jesuitas. Derecha: La iglesia jesuítica luego del terremoto de 1861. (Archivo General de la Provincia)



CALIFORNIA. La misión de San Francisco Solano en Sonoma. Izquierda: Durante el gobierno del general Vallejo que la transformó en un poblado productivo. (Colección de la Biblioteca Bancroft, Berkeley) Derecha: como consecuencia del terremoto de San Francisco de 1906, la iglesia de la misión colapsó a los pocos años. (Archivo Sonoma Valley Historical Society).

⁴⁷ Esta Misión forma parte actualmente del Parque Histórico Estatal Sonoma. Dentro del sistema de los Parques Estatales de California se han preservado sitios de la época colonial hispana y de la república mexicana. Se consultó: http://www.parks.ca.gov/default.asp?page_id=22760 el 12 de agosto de 2010.

⁴⁸ Luego de la secularización se hizo cargo de la bodega el general Vallejo quien produjo vino hasta mediados del siglo XIX. A principios del siglo XX la propiedad fue adquirida por la familia Sebastiani inmigrantes italianos de la Toscana que la volvieron a poner en marcha. Fue una de las pocas bodegas que funcionó a pesar de la ley seca ya que elaboraban vinos sacramentales y medicinales. Se consultaron los sitios: <http://www.sebastiani.com/History> y <http://www.landmarkquest.com/sonoma/ch1739.htm> el 29 de agosto de 2010

⁴⁹ La historia de estos conjuntos puede dividirse en tres etapas. La etapa de la misión (1769-1833) en la que todos se gestaron bajo el dominio de los padres franciscanos. La etapa del rancho o hacienda (1834 – 1849) donde la secularización incluyó muchas veces confiscación de todos los bienes para el usufructo del gobierno mexicano. La etapa de su inclusión al estado de California (desde 1850). Véase: Kimbro, 2009.

⁵⁰ Se trató de una construcción de dos niveles con galería y balcón corrido de madera que correspondía al estilo que adoptaban para ese tipo de obras.

⁵¹ La Hacienda de Petaluma fue declarada Parque histórico estatal. Trabajaron en su construcción cerca de 2000 indios que luego de la secularización de la misión de San Francisco Solano se quedaron en la hacienda productiva. Se consultó http://www.parks.ca.gov/?page_id=22678 el 12 de agosto de 2010.

La arquitectura de las misiones y las haciendas productivas

En cuanto a las características morfológicas de las misiones observamos elementos y criterios compositivos en común: el diseño a partir de un espacio central o la plaza sobre la que se organizan las construcciones. Los edificios tenían volumetrías simples pero macizas con predominio de llenos sobre los vacíos. Entre los elementos que sobresalían se destacaban fachadas de iglesias con frontones curvados, tímpanos de influencia barroca, los pilares y contrafuertes, alas o corredores laterales rodeando la plaza, galerías con arquerías rodeando claustros. También la yuxtaposición de torres campanario con cúpulas y linternas, uso de espadañas, cubiertas inclinadas y aleros de tejas para los techos, ausencia de decoración, balcones y escaleras de madera y el uso de tierra cruda (adobe, bahareque) para la construcción, a veces piedra vista o ladrillo revocado a la cal. Este modelo con algunas variantes se adoptó en las haciendas o rancherías mexicanas hasta mediados del siglo XIX. Los edificios se alivianaron y la madera fue usada como estructura también.

La pervivencia de estos planteos y del lenguaje arquitectónico caracterizó la arquitectura misional y mexicana en Alta California hasta la llegada de los inmigrantes europeos quienes imprimieron un nuevo sello a los conjuntos productivos.



CALIFORNIA. Izquierda: La hacienda del general Mariano Vallejo en Petaluma (Rancho Petaluma Adobe). Este militar mexicano estuvo a cargo de la secularización de la misión de San Francisco Solano en Sonoma. (Petaluma California, 2004:13) Derecha: Vista actual de la antigua bodega realizada por los franciscanos en Sonoma. Pertenece a la bodega Sebastiani winery.

En el caso de la hacienda Petaluma Adobe del general Vallejo se destacó un edificio de volumen compacto construido en adobe en dos niveles con galerías y balcones perimetrales de madera rodeando un espacio central. Esta organización funcional y el tipo de construcción de las haciendas o ranchos californianos es similar al de varias de las haciendas mendocinas de mediados del siglo XIX cuyos propietarios pertenecían a familias de la oligarquía política local. Fue el caso de la antigua hacienda la familia González⁵² en Panquegua que contiene testimonios de sus orígenes ganaderos, harineros y posteriormente vitivinícolas⁵³.

⁵² Véase: Bragoni, 1999.

⁵³ En la Hacienda de Panquegua se conservan las ruinas del molino hidráulico y también las naves de bodega más antiguas de Mendoza que se conservan en pie, al haber sobrevivido el terremoto de 1861.

También encontramos en Mendoza un tipo de arquitectura similar en la hacienda de Tiburcio Benegas ⁵⁴ en Palmira (o fundo de Benegas como también se lo conoce), en la casa de Guevara en Maipú e inclusive en la casa patronal de la bodega Tapiz (antigua Gabrielli), en Luján de Cuyo.



MENDOZA. Izquierda: Casa patronal en Luján de Cuyo. Actual Club Bodega Tapiz. Derecha: Bodega González Videla en Panquegua, naves construidas en 1856 y 1896 en mampostería de adobe y tapia. (G. Moretti, 2003).

Las haciendas agroindustriales se organizaron de esta forma, a través de volúmenes compactos rodeados por galerías, a veces en dos niveles y articulados por medio de patios. Se trató de planteos introvertidos en donde los patios o plazas de ingreso fueron los principales. Los patios de labores se situaron en áreas más privadas y hacia ellos convergían las bodegas. Los miradores o balcones muchas veces corridos permitieron a los dueños tener un dominio visual de las plantaciones. Sus viviendas fueron en ese tiempo más relevantes que los espacios de producción.

Este tipo de planteo es posible verlo en bodegas nuevas realizadas en el siglo XXI. En algunos conjuntos vitivinícolas actuales se han reinterpretado los esquemas tradicionales de las haciendas y bodegas, poniendo en valor volúmenes, y conexiones entre los espacios cubiertos a través de patios, y galerías. Entre los casos más representativos de esta tendencia podemos mencionar a las Bodegas Vistalba y Puenta Estate, en Luján de Cuyo. La memoria de las antiguas haciendas se hace presente en estos conjuntos nuevos que recrean con un lenguaje contemporáneo los planteos del siglo XIX, poniendo en valor un modo particular de vivir los espacios de trabajo al que se le han anexado espacios actuales, como salas de degustación, galerías de arte, restaurantes o posadas.

Podemos finalmente destacar en relación al patrimonio de ese tiempo, algunos aspectos que son significativos. Si bien en los valles de California (Napa y Sonoma) los bienes fueron escasos y habían sufrido terremotos y ataques de indígenas, existe una valorización de ese legado. La protección que sobre sitios y edificaciones se viene desarrollando desde mediados del siglo XX, como el mantenimiento de casas museos

⁵⁴ Véase: Moretti, 2008.

o parques estatales o municipales que incluyen programas de conservación son positivos. En el caso de Mendoza, escasos son los testimonios materiales que se han preservado, a lo que se le suma un devastador terremoto en 1861. Algunos de los que sobrevivieron están en grave riesgo, aun aquellos que fueron protegidos con alguna ley, decreto u ordenanza municipal.

Cuadro 1. Haciendas y bodegas de Mendoza 1600 - 1850

Departamento	Año	Entorno	Bodega	Tipo / Fachada / material	Uso bodega actual	Casa patronal	Protección / legislación
Ciudad	Siglo XVII	rural	Hacienda del Carrascal	Hacienda	Desaparecida		
Ciudad	Siglo XVIII	rural	Jesuitas	Hacienda	Desaparecida		
Ciudad	Siglo XIX	rural	José Albino Gutiérrez	Hacienda	Desaparecida		
Las Heras	1856 / 1896 / 1918	rural	González Videla	Hacienda / dos naves / templo / adobe / ladrillo	En actividad	tradicional	MHN

MHN (Monumento Histórico Nacional). Fuentes: Lacoste, 2004 y Red Provincial del Patrimonio, 2010.

Cuadro 2. Haciendas y bodegas en Alta California 1769 - 1860

Condado	Año	Entorno	Bodega	Tipo / fachada / material	Uso bodega actual	Casa patronal	Protección / legislación
Orange	1776	rural	Misión San Juan Capistrano	Volumen pequeño yuxtapuesto	No		CHLs
Sonoma	1823	rural (act. urbano)	Misión San Francisco Solano (SFS)	Capilla de adobe y piedra	No		CHLs
Sonoma	1825	rural (act. urbano)	Bodega de la misión SFS	Dos naves / templo / piedra	En uso (Flía. Sebastiani)		CHLs
Sonoma (Petaluma)	1836-1848	rural (act. urbano)	Hacienda Petaluma Adobe	Adobe / madera		Dos niveles / madera	CHLs

CEHL (California Estate Historic Landmark). Fuentes consultadas: Sullivan, 2008 y también <http://www.parks.ca.gov>

Cuadro 3. Haciendas y bodegas de Mendoza 1860 - 1890

Departamento	Año	Entorno	Bodega	Tipo / fachada / material	Uso bodega actual	Casa patronal	Protección / legislación
Maipú	1869	Rural	Viñas de Euzkadi (ex Guevara)	Dos naves / templo / adobe	Bodega	Neocolonial	M
San Martín	1880	Sub-urbano	Benegas en Palmira	Varias naves / templo / ladrillo	Sin uso	Tradicional	M
Luján de Cuyo	1890	Rural	Tapiz	Dos naves / templo / ladrillo	Bodega / otros	Tradicional	

M: ordenanza municipal. / MHN (monumento Histórico Nacional). Fuentes: Lacoste, 2004 y Red Provincial del Patrimonio, 2010.

2. Mendoza, Napa Valley y la llegada de los inmigrantes. Nueva cultura del vino.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX las regiones estudiadas muestran un nuevo arranque. Inmigrantes del sur y centro de Europa llegaron trayendo nuevos conocimientos agrícolas y cultivos y nuevas cepas que reemplazaron a las criollas, transformando la viticultura territorial de Mendoza en Cuyo y los valles de Sonoma y Napa, en California. En Mendoza, el francés Aimée Pouget trajo en 1853 cepas francesas que revolucionaron la cultura del vino local. Había llegado a instancias de

Domingo Faustino Sarmiento para dirigir la Escuela de Agricultura, germen de lo que luego sería la Quinta Agronómica ⁵⁵. Ese mismo año se sancionó la Constitución Argentina y al año siguiente la de Mendoza. Juan Bautista Alberdi quien redactó las bases de la constitución y entre otros antecedentes había tenido en cuenta el del estado de California, cuya constitución había sido sancionada en 1849, encontró similitudes entre ambas regiones y así lo expresa:

No se ha procurado analizar la Constitución de California en todas sus disposiciones protectoras de la libertad y del orden, sino en aquellas que se relacionan con el progreso de la población, de la industria y de la cultura. Las he citado para hacer ver que no son novedades inaplicables las que yo propongo, sino bases sencillas y racionales de la organización de todo país naciente, que sabe proveer, ante todo, a los medios de desenvolver su población, su industria y su civilización, por adquisiciones rápidas de masas de hombres venidos de fuera, y por instituciones propias para atraerlas y fijarlas ventajosamente en un territorio solitario y lóbrego ⁵⁶.

Ambos territorios eran desiertos que se habían colonizado con la cruz y la espada. Los jesuitas habían creado en Mendoza colegios, haciendas y estancias productivas en las que trabajaban los indios. En California los franciscanos fundaron sólo en un año nueve de las 21 misiones finales con el objeto de convertir a los indios al catolicismo. Después de la Independencia de 1821, el gobernador provincial se apropió de las tierras de las misiones y las distribuyó entre sus conocidos ⁵⁷.

En el norte de California, la llegada del inmigrante húngaro Agoston Haraszthy en 1857 provocó una conmoción similar en el valle de Sonoma. Él trajo las primeras cepas europeas y fundó la bodega Buena Vista en Carneros ⁵⁸.

El terremoto de 1861 en Mendoza provocó un cambio radical en la ciudad, que debió reinventarse bajo un nuevo modelo, pero manteniendo varios rasgos de su identidad previa.

Mendoza, la nueva ciudad y los nuevos oasis vitivinícolas.

El diseño de la ciudad nueva posterremoto fue realizada por el agrimensor francés Julio Balloffet. Se localizó en la hacienda de los agustinos, al sur-oeste de la ciudad vieja. Balloffet trazó un damero de 8 por 8 manzanas, dejando las cuatro manzanas centrales como plaza. El diseño fue jerárquico ya que ubicó avenidas perimetrales y avenidas centrales de 30 metros, dejando el resto de las calles de 20 metros. Cada manzana estuvo dividida en 10 solares permitiendo un tipo de edificación introvertida,

⁵⁵ Véase: Girini, 2006.

⁵⁶ Véase: Alberdi, Juan Bautista. Bases y Puntos de Partida para la organización política de la República Argentina. Buenos Aires, Plus Ultra. 1984: 65-69.

⁵⁷ Estos conformaron un grupo de terratenientes de tipo feudal a la que se le denominó la sociedad de los rancheros que luego se opusieron a la política de México y fomentaron la independencia del estado de California. Luego de la guerra entre México y Estados Unidos, se firmó el tratado de Guadalupe, por el cual Estados Unidos compró los territorios de California, Nevada, Utah, Arizona, Nuevo México y Colorado.

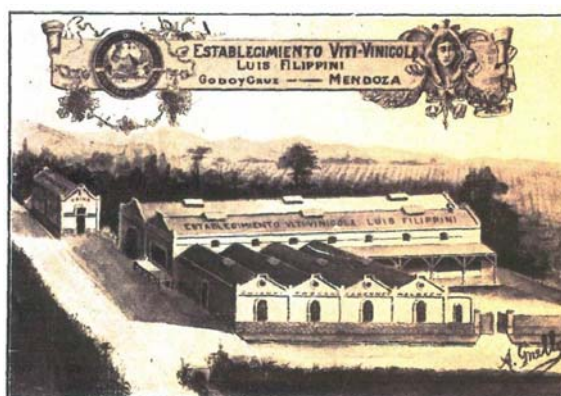
⁵⁸ La bodega antigua fue refuncionalizada como centro de visitantes. Se consultó: <http://buenavistacarneros.com/historic-winery> el 18 de agosto de 2010.

en la que la media casa pompeyana encontró su lote ideal. Teniendo en cuenta la catástrofe vivida se recomendó sistemas constructivos livianos, en los que si bien aun se usaba el barro crudo, estaba combinado con madera para evitar el peso excesivo de los adobes. Con este sistema se construyeron varios de los nuevos edificios tanto gubernamentales como privados. La técnica de la quincha, luego se mantuvo sólo en zonas rurales para viviendas o bodegas.



MENDOZA. Izquierda. Proyecto de la ciudad posterremoto (1863) realizado por Julio Balloffet (Archivo General de la Provincia). Derecha: El sistema de la ciudad oasis comprende los siguientes elementos: acequia urbana, arbolado público y edificación introvertida a la escala del árbol. (foto: Eliana Bórmida, 1984).

Uno de los máximos aportes de esta época fue la sistematización del riego urbano. La creación de un oasis artificial con una macro estructura ambiental. Este el principal rasgo de la identidad mendocina que fue posible gracias a la transformación de sus condiciones naturales de desierto por medio de la irrigación sistemática y la incorporación del arbolado en calles y carriles en zonas urbanas. Mendoza se convirtió en modelo urbano en zonas áridas.

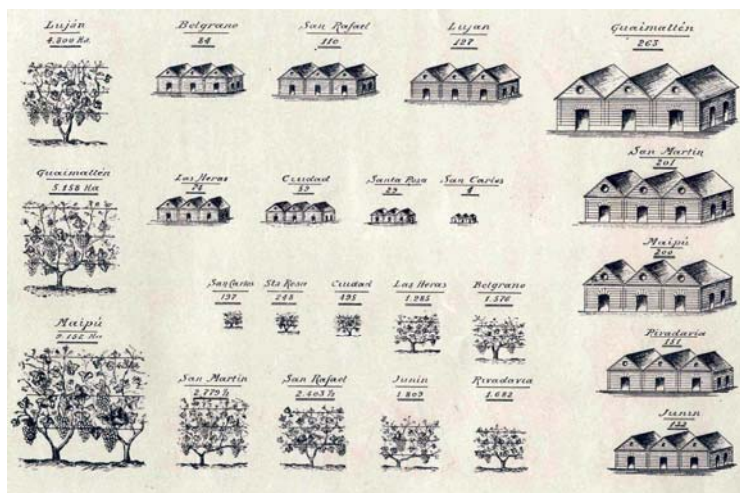


MENDOZA. Izquierda: A partir de la sanción de la Ley de Aguas en 1884, se iniciaron obras de irrigación en los ríos Tunuyán, Diamante y Atuel que generaron los oasis vitivinícolas del valle de Uco y sur. Derecha: La llegada de inmigrantes italianos a fines del siglo XIX, provocó en la región la realización de numerosas bodegas.

Fundamental para ello fue la sanción de la Ley de Aguas en 1884 que constituyó la primera y más completa legislación en la materia en el país ⁵⁹. Entre sus finalidades estaban, administrar el agua, normar su uso y garantizar a los agricultores y otros

⁵⁹ Fue sancionada durante la gobernación de Rufino Ortega a instancias de su ministro Manuel Bermejo. Véase:

propietarios de tierra su usufructo. Dicha ley aun sigue en vigencia y es el Departamento General de Irrigación el organismo de gestión y control. En 1888 la provincia contrató al ingeniero italiano hidráulico César Cipolletti para la realización de un dique en el río Mendoza. La gestación de los nuevos oasis debidos al aprovechamiento también de los ríos Diamante, Atuel y Tunuyán, sumado a la creación del Parque del Oeste en 1896 y a la puesta en marcha del tendido ferroviario uniendo Mendoza con los puertos de Buenos Aires en Argentina y Valparaíso en Chile, fueron los principales aportes a nivel territorial de la provincia. El ferrocarril llegó a la ciudad en 1885 proveniente de Buenos Aires. En el año del centenario de la revolución de Mayo se inauguró en su totalidad el ferrocarril Trasandino comunicando finalmente ambos países ⁶⁰. El ferrocarril favoreció aun más el comercio del vino desde y hacia Mendoza ⁶¹.



MENDOZA. Izquierda. En 1910 casi 1500 bodegas estaban en actividad en la provincia. Los conjuntos se caracterizaban por sus fachadas a modo de templos clásicos. Derecha: Otras bodegas adoptaron fachadas de tipo palaciega. Fueron realizadas generalmente con ladrillo visto y denotan un gran manejo de la técnica constructiva.

Como consta en el Álbum de Mendoza de 1910 se contabilizaban cerca de 1500 bodegas, considerando todos los oasis mendocinos que habían sido posibles gracias a la ejecución de diques, tomas y canales que provocaron un crecimiento de las tierras de cultivo. Pero el crecimiento y esplendor de la producción vitivinícola no hubiera sido posible sin la presencia de los miles de inmigrantes italianos, franceses y españoles que contribuyeron a la mixtura cultural y a la transformación de la economía regional. Durante el periodo liberal el gobierno nacional había fomentado en cada región los monocultivos, la especialización de cada zona de acuerdo a su riqueza más relevante. Tales fueron los casos de la ganadería y los cereales en la pampa húmeda, del azúcar en Tucumán, los taninos en el Chaco y la vid en Mendoza y San Juan. El ferrocarril fue

⁶⁰ La distancia entre Mendoza y Buenos Aires es de 1100 kilómetros. La distancia que separa Mendoza y el puerto de Valparaíso es de 440 kilómetros, en los que hay que salvar la altura de la cordillera de los Andes en su punto máximo de Las Cuevas a 3000 metros sobre el nivel del mar.

⁶¹ Lacoste, 2004, 97-127.

lo que posibilitó en forma temprana el despegue de la Mendoza vitivinícola. No sólo trajo inmigrantes sino también maquinaria nueva que revolucionó el sistema de elaboración del vino. También permitió la llegada de nuevos materiales que se emplearon en la construcción de las bodegas. Esto produjo una arquitectura diferente y espacios industriales que denotaban los alardes ingenieriles. A los avances tecnológicos, industriales y comerciales se sumaron los científicos. La enología como ciencia comenzó a incorporarse en los establecimientos a partir de los estudios realizados en escuelas italianas y francesas ⁶².

Solamente en el oasis norte y en especial en los departamentos de Lujan de Cuyo y Maipú se concentró casi el 50% de los viñedos y establecimientos vitivinícolas. También en Guaymallén y Godoy Cruz se ubicaron grandes conjuntos como fueron las bodegas Tomba, Arizu, Escorihuela, Filippini, Calise y Tirasso. Contaban con desvíos ferroviarios o industriales para favorecer el ingreso de la uva desde los viñedos hacia las bodegas y luego enviar el vino elaborado a los mercados. El modelo se replicó en el resto de los oasis mendocinos: en el este, centro y sur.



MENDOZA. El oasis sur se generó a partir del aprovechamiento hídrico de los ríos Diamante y Atuel. Izquierda: El distrito de Villa Atuel surgió gracias a la apertura del canal Izuel en 1905. (Departamento General de Irrigación). Centro: Toma de Agua San Pedro del Atuel realizada en 1912. (G. Moretti, 2008). Derecha: La bodega Arizu en Villa Atuel fue el núcleo del poblado vitivinícola más importante del sur de Mendoza. (G. Moretti, 2008).

A casi 300 kilómetros de Mendoza el desierto sureño se convirtió en un oasis vitivinícola. En esa región sobresalieron ciertos pioneros entre ellos el mismo Ballofet que luego de la reconstrucción de Mendoza fue a vivir al sur y Rodolfo Iselin el fundador de la colonia francesa que dio origen a la nueva villa cabecera de San Rafael ⁶³. Se destacó también Bernardino Izuel quien abrió varios canales de riego. Uno de ellos lleva su nombre. Se originó en 1912 Villa Atuel, el distrito vitivinícola más importante del oasis sur gracias a la instalación de la Bodega Arizu que llegó a contener “*el paño más grande de viñedos en el mundo*” como se lo consideró a mediados del siglo XX ⁶⁴. Si bien el ferrocarril llegó a la colonia francesa (hoy San Rafael) en 1903, la colonización se había iniciado varios años antes gracias a la venta

⁶² En la Real Escuela de Viticultura y Enología de Conegliano en Treviso se formaron los enólogos más destacados de Mendoza a principios del siglo XX. Véase: Gargiulo – Borzi, 2004: 28-30.

⁶³ Iselin había llegado a la Argentina en 1882, y al año siguiente arribó al oasis sur.

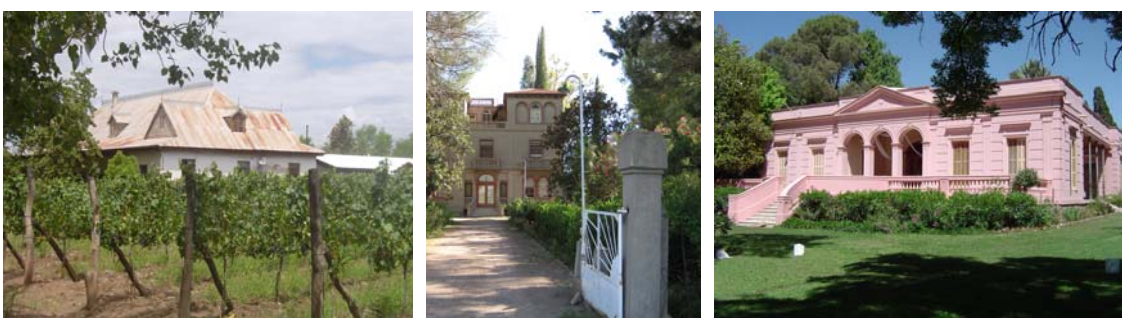
⁶⁴ Véase: “Villa Atuel cumple hoy noventa y siete años de vida”, 20/10/2009.

de tierras públicas en las actuales San Rafael y General Alvear. Los inmigrantes italianos formaron también su propia colonia. Familias como Sardi, Bonfanti, Bielli, Bianchi y Cremaschi, entre otros, se dedicaron a la vitivinicultura y muchas de ellas aun hoy son referentes de la región ⁶⁵.



MENDOZA. Las bodegas de principios del siglo XX se construyeron en mampostería de adobe o ladrillo a la vista. Los volúmenes eran aislados o yuxtapuestos según las necesidades de cada establecimiento. Izquierda: Bodega Alto Cedro en Valle de Uco. (Karim Mussi, 2005). Centro: Bodega en Lunlunta. Derecha: Bodega Benegas en Luján de Cuyo. (Elena Moretti, 2007)

La bodega tradicional mendocina era un bloque de planta rectangular con cubierta a dos aguas. De acuerdo a la relevancia del conjunto, el modulo podía repetirse sucesivas veces, encontrando en algunas bodegas hasta un máximo de diez unidades. Lo singular estaba en la fachada menor cuyo diseño se asemejaba a los templos clásicos con frontón triangular y óculo. Las construcciones podían ser de ladrillo o adobe, según los recursos para su realización. Algunas bodegas no utilizaron la fachada templo sino que se asemejaron a palacios siguiendo modelos de la arquitectura residencial ⁶⁶. Las casas patronales de las bodegas en cambio adoptaron múltiples partidos y lenguajes. Desde los modelos vernáculos con plantas en U, C, o T con galerías a las casonas compactas de uno o dos niveles siguiendo los ejemplos de las villas italianas o de los chalets pintorescos ingleses.



MENDOZA. Las casas patronales junto a las bodegas adoptaron planteos compactos con galerías perimetrales y torres miradores y lenguajes variados, desde tradicionales hasta neomanieristas y pintorescos. Izquierda: Casa Cavagnaro en Coquimbito, Maipú. (Foto: E. Moretti, 2007). Centro: Chalet Sardi en San Rafael. (Diego Estrella Sardi, 2009). Derecha: Villa Elina en Luján de Cuyo, fue la residencia veraniega de Jacinto Alvarez situada junto a la bodega familiar. (Foto: E. Moretti, 2007).

⁶⁵ Sobre la inmigración italiana en el sur, véase: Cantarelli, 2008. La inmigración italiana y el inicio de la vitivinicultura moderna en San Rafael, Mendoza. Siglos XIX-XX. Lic. Andrea Paola Cantarelli / INCIHUSA – CONICET y UNCuyo. Presentado en las V Jornadas de investigación y debate. Trabajo propiedad y tecnología en la argentina rural del siglo XX.

⁶⁶ Véase: Guaycochea de Onofri, Rosa T. 1981,1983, 2001 y Bórmida, 2001,2005.

Cuadro 4. Conjuntos vitivinícolas en Mendoza. Casos relevantes del oasis norte (1884 – 1930)

Departamento	Año	Entorno	Bodega	Tipo / fachada / material	Uso bodega actual	Casa patronal	Protección / legislación
Godoy Cruz	1884	urbano	Escorihuela	Conjunto cerrado / ladrillo	Bodega / restaurante	academicista	
Godoy Cruz	1885	urbano	Tomba	Conjunto cerrado / ladrillo	una parte demolida	academicista (demolida)	M
Godoy Cruz	1888/1925	urbano	Arizu	Conjunto cerrado / ladrillo		academicista	MHN
Ciudad	1900	urbano	Enoteca (escuela)	Dos naves / templo / ladrillo	Centro cultural	Casa del director (dem.)	BPM
Luján de Cuyo	1880/1900	Sub-urbano	Mauricio	Varias naves / templo / ladrillo	Bodega / otros		BPM
Maipú	1886	rural	Baquero	Varias naves / templo / ladrillo	(en ruinas)	Pintoresca (hotel rural)	M
Maipú	1887	rural	Intihuaco (ex Cerutti)	Varias naves / templo	Bodega	tradicional	BPM
Guaymallén	1890	rural	Los Toneles (ex Armando)	Varias naves / Palacio / ladrillo	Bodega / restaurante	academicista	
Luján de Cuyo	1890 / 1908	rural	Benegas (ex Alvarez)	Varias naves / templo / adobe	Bodega / otros	neopalladiana	
Luján de Cuyo	1890	suburbano	Weinert	Varias naves / palacio / ladrillo	Bodega / otros	academicista	
Guaymallén	1891	rural	Santa Ana	Varias naves / templo / ladrillo	Bodega	Academicista	
Maipú	1895 / 1908	Rural	La Rural (rutina)	Varias naves / adobe	Bodega / otros	Tradicional	
Maipú	1896 / 1910	Rural	La Superiora	Varias naves / palacio		Pintoresca	
Luján de Cuyo	1897	rural	Lagarde	Dos naves/ templo / adobe	Bodega / restaurant	tradicional	
Maipú	1900 / 1908	urbano	Giol y Gargantini	Varias naves / palacio / ladrillo	Bodega / otros	Villas italianas liberty	MHN
Maipú	1910	urbana	Bertona (ex Videla)	Varias naves / templo / ladrillo	Sin uso / ruinas	Tradicional (ruinas)	
Guaymallén	1914	urbano	Centenario (ex Bombal)	Varias naves templo / ladrillo	Otros usos		
Maipú	1928	rural	Trapiche (ex Cavagnaro)	Varias naves / palacio / ladrillo	Bodega / otros	tradicional	

Fuentes consultadas: Guía de Arquitectura de Mendoza, 2005 y Red Provincial del Patrimonio, 2010.

MHN (Monumentos Histórico Nacional); BPM (Bien del Patrimonio de Mendoza); M (Ordenanza Municipal)

Cuadro 5. Conjuntos vitivinícolas en Mendoza. Casos relevantes del oasis sur (1968-1910).

Departamento	Año	Entorno	Bodega	Tipo / fachada / material	Uso bodega actual	Casa patronal	Protección / legislación
San Rafael	1868	rural	Goyenechea	varias naves / palacio / ladrillo	bodega		
San Rafael	1883	rural	Finca la Abeja (ex iselin)	Varias naves / templo / adobe	Bodega / otros	Pintoresca	
San Rafael	1900	rural	Pueyo Echevarría (ex Arizu)	Conjunto cerrado / palacio / ladrillo	Bodega / aceitera	neocolonial	MHN
San Rafael	1900 circa	rural	Sardi	Varias naves / templo / adobe	Sin uso	Villa italiana	
Gral. Alvear	1905	rural	Faraón	Varias naves / ladrillo	Bodega / otros		BPM
San Rafael	1909	rural	Barale Biurrun (ex Izuel)	Varias naves / templo / ladrillo	Bodega	Neocolonial	
San Rafael	1910 circa	rural	Vial Patagonia	Varias naves / templo / ladrillo	Sin uso		

Fuentes consultadas: Guía de Arquitectura de Mendoza, 2005 y Red Provincial del Patrimonio, 2010.

MHN (Monumentos Histórico Nacional); BPM (Bien del Patrimonio de Mendoza).

Cuadro 6. Conjuntos vitivinícolas en Mendoza. Casos relevantes del Valle de Uco (1890-1920)

Departamento	Año	Entorno	Bodega	Tipo / fachada / material	Uso bodega actual	Casa patronal	Protección / legislación
San Carlos (Eugenio Bustos)	1890	Rural	Finca La Celia	Varias naves / templo / adobe	Bodega	Pintoresca (1940 circa)	
Tupungato (La Carrera)	1920 circa	Rural	Bombal / Chateau d' Ancón	Varias naves / templo / ladrillo	Bodega	Neocolonial (1933)	M
San Carlos (La Consulta)	1920 circa	Rural	Alto Cedro	Varias naves / templo / ladrillo	Bodega	Pintoresca (1930 circa)	

Fuentes consultadas: Guía de Arquitectura de Mendoza, 2005 y Red Provincial del Patrimonio, 2010.

M (Ordenanza Municipal)

Inmigrantes en California. Los nuevos cepajes y las primeras bodegas

Luego del emprendimiento de Haraszthy en Sonoma, otro inmigrante, Charles Krug de origen prusiano, abrió en 1861 la primera bodega comercial del valle de Napa ⁶⁷. Formó parte también de una compañía que nucleaba a los productores de la región, la Napa Valley Wine Company. En este tiempo las cepas que se cultivaron fueron Riesling, Palomino y Zinfandel. Esta última llegó desde Croacia y se convirtió en el emblema de la vitivinicultura californiana ⁶⁸.

La llegada del ferrocarril al valle de Napa fue producto de la acción privada. Samuel Brannan puso en marcha la compañía Napa Valley Railroad en 1864 para llevar desde San Francisco hasta Calistoga a los huéspedes del hotel termal que había inaugurado ⁶⁹. El ramal luego fue transferido a la compañía California Pacific Railroad que estaba construyendo el tendido oeste del tren Transcontinental, proyecto que tenía como meta unir las costas oriental y occidental de los Estados Unidos. Finalmente en setiembre 1869 con la realización del puente levadizo Mossdale Crossing sobre el río San Joaquín se logró la unión de los dos tendidos, el que venía en dirección este y el que venía en oeste ⁷⁰. La conexión del valle de Napa con el resto del territorio nacional fue fundamental para el desarrollo socio-económico y cultural de la zona. Muchos de los hombres que habían llegado tentados por el oro, luego se volcaron a la industria del vino. Entre las primeras bodegas sobresalieron la Schramberg del alemán Jacob Schram ⁷¹, Beringer, Inglenook, Groezinger, Sutter ⁷² y

⁶⁷ Esta bodega pertenece actualmente a la familia de Peter Mondavi. Entre los adelantos de Krug podemos mencionar el lagar para hacer sidra. Véase: Sullivan, 2008: 42.

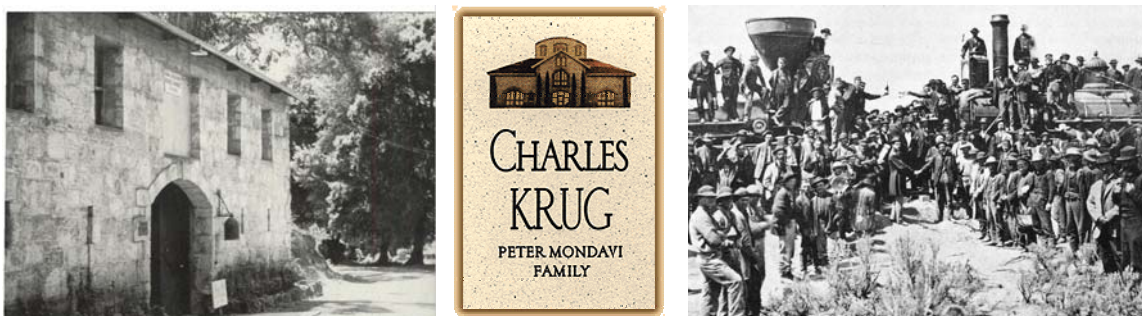
⁶⁸ Véase: Sullivan, 2008: 34.

⁶⁹ Los turistas viajaban primero en ferry hasta la desembocadura del río Napa en la Bahía de San Pablo. El tendido del ferrocarril se iniciaba allí.

⁷⁰ El expreso Transcontinental en 1876 demoró 83 horas entre Nueva York y San Francisco. La ciudad de Napa está situada a unos 4000 kilómetros de Nueva York pero a sólo 100 de San Francisco, el puerto más importante de la costa oeste. El sitio de unión de los dos ramales fue designado como lugar histórico estatal. Se consultó: http://ohp.parks.ca.gov/?page_id=21483

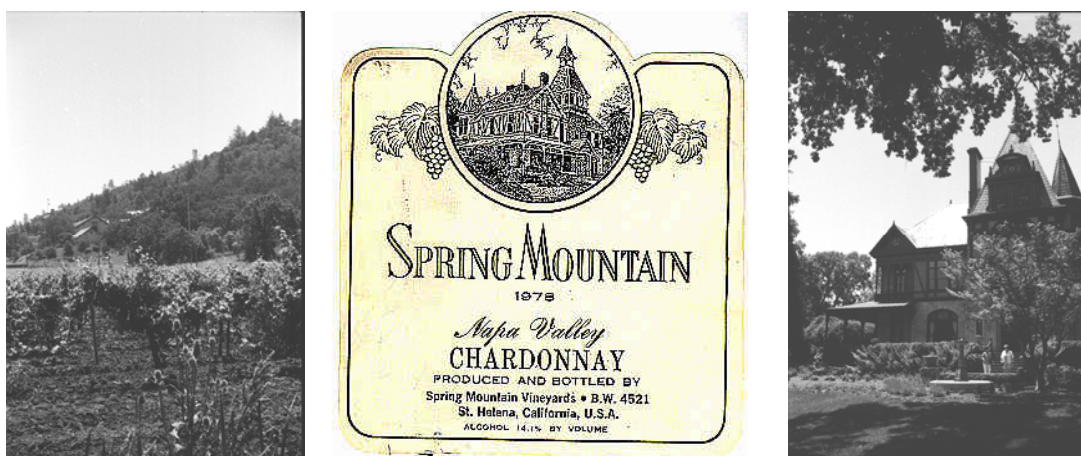
⁷¹ La bodega de Jacob Schram fue una de las que visitó Robert L. Stevenson durante su estancia en la región. El escritor recomendó a los productores del valle de Napa que mejoraran la calidad de sus envases y etiquetas, puesto que a veces inclusive las etiquetaban mal, indicando que procedían de España. Consideraba que la calidad era buena y podían competir con los vinos importados sin necesidad de recurrir a esos engaños. Véase: Sullivan, 2008.

la bodega Miravalle. Varias de las casas patronales de estilo victoriano que se realizaron junto a las bodegas fueron obra del arquitecto Albert Schroeffer que desarrolló una gran producción en San Francisco y el valle de Napa ⁷³.



CALIFORNIA. Izquierda: La bodega fundada por Agoston en Buena Vista fue restaurada hacia 1950. (Sonoma en images,) Centro: Etiqueta de la bodega fundada por Charles Krug. Derecha: La apertura del ferrocarril Transoceanico en 1869 fue decisivo para la conexión de ambas costas y la llegada de inmigrantes a los valles de Sonoma y Napa.

Para fines de los '80 se contabilizan más de 140 bodegas en el valle. En ese tiempo se había desatado la filoxera en Francia, una enfermedad originaria del valle del Mississippi, pero que no afectó en esa época a los viñedos californianos, con lo cual la situación favoreció a la industria local al no realizarse importaciones de vino francés. Durante el periodo de depresión se creó en 1894 a instancias de siete bodegueros de la región la California Wine Association que funcionó hasta 1936 ⁷⁴.



CALIFORNIA. La bodega Spring Mountain fue fundada por Tiburcio Parrot en 1884. Originalmente se llamó Miravalle winery. La casa patronal fue realizada en estilo victoriano por el arquitecto Albert Schroeffer, quien proyectó además otros conjuntos similares en Napa. (G. Moretti, 1995)

Los pioneros de la vitivinicultura en California debieron sortear dos grandes inconvenientes: el terremoto que afectó a toda la región de San Francisco en 1906 y luego la Ley Seca promulgada en 1920. Durante su vigencia debieron erradicarse todos los viñedos de Napa Valley y Sonoma y las bodegas debieron frenar su producción. Sólo algunas pocas lograron mantenerse en actividad gracias a permisos

⁷² Esta bodega fue fundada por el inmigrante suizo-alemán John Thomann. A su muerte otra familia suiza la compró y cambio su denominación. Se consultó: <http://www.sutterhome.com>

⁷³ Véase: Shulman, 2009: 52.

⁷⁴ Se consultó el sitio de California Wine Association Records. MS 300, California Historical Society, North Baker Research Library. En: <http://www.oac.cdlib.org/data/13030/30/ff667nb130/files/ff667nb130.pdf> el 12 de agosto de 2010

especiales. Fueron las bodegas que elaboraban vinos sacramentales ⁷⁵. Las regiones se transformaron en huertos de frutales. Para cuando la ley se derogó en 1933, en California ya se había iniciado una sistematización del riego que permitió en lo inmediato la reactivación de la viticultura primero y de la vinicultura después. Para ello habían sido de gran valor los estudios previos acerca del aprovechamiento de las cuencas de los ríos Sacramento y San Joaquín ⁷⁶. Desde los estudios iniciales realizados en 1873 y hasta la concreción de la presa de Shasta ⁷⁷ en la década del '30 pasaron varios años. La obra se ubicó en las inmediaciones del pueblo minero homónimo que había sido el poblado más importante durante la fiebre del oro. La presa es considerada una de las obras cumbre de la ingeniería norteamericana, está situada a 245 kilómetros de la ciudad de Napa. A partir de esta obra la población de la capital del condado homónimo comenzó a crecer. De los escasos 2300 habitantes que tenía en 1933, en 2008 su población era de casi 75000 habitantes en la ciudad (133.000 en todo el condado) ⁷⁸.

Cuadro 7. Conjuntos vitivinícolas en los valles de Napa y Sonoma. Casos relevantes (1860 – 1900).

Condado	Año	Bodega	Tipo / fachada / material	Autor	Casa patronal	Protección / legislación
Sonoma, (Carneros)	1857	Buena Vista	Piedra	Fundador Agoston Haraszthy		
Napa (Sta. Helena)	1861	Charles Krug	Piedra			CHLs
Napa (Calistoga)	1862	Schramberg	Compacta / Ladrillo			CHLs
Napa (Yountville)	1870	Groezinger				CHLs
Napa (Sta Helena)	1874	Bodega Sutter	Templo / madera		victoriana	oro INT GWC
Napa (Sta. Helena)	1876	Beringer	Piedra / madera	Albert Schroepfer	victoriana	NRHP / CHLs
Napa	1879	Inglenook		Albert Schroepfer		
Napa (Calistoga)	1882	Chateau Montelena	pedra			Oro INT (GWC)
Napa (Sta. Helena)	1884	Miravalle (Spring Mountain vineyards)	Tiburcio Parrot	Albert Schroepfer	Victoriana (imagen de Falcon Crest)	Oro NAC / GWC
Napa (1898	Hess Winery	Templo / piedra y ladrillo	Frederick Hess		Oro NAC / GWC

Fuentes consultadas: http://www.parks.ca.gov/listed_resources/?view=county&criteria=28 y también www.greatwinecapitals.com NRHP National Register of Historic Places / CHLs California Historic Landmarks / INT. Premio internacional.

⁷⁵ Los 13 años que la ley estuvo en vigencia devastaron la industria del vino, pero no disminuyó el consumo de alcohol que se realizaba en sitios clandestinos y favoreció el contrabando.

⁷⁶ Realizó el estudio el coronel B.S. Alexander del cuerpo de ingenieros del ejército de los estados unidos. A solicitud del presidente Grant. Véase: *The Thirsty Land: The Story of the Central Valley Project* / Escrito por Robert William De Roos. Beard Books, Washington, 2000: 17

⁷⁷ El monte Shasta en Sierra Nevada es con sus 4316 metros una de las más altas cumbres de la cadena.

⁷⁸ La ciudad de Napa creada en 1872 es la capital del condado homónimo, fundado en 1850. Uno de los 58 del estado de California.



CALIFORNIA. La presa Shasta Dam favoreció la irrigación de los valles californianos. La obra se inició en 1938, luego de varios años de estudio y se puso en marcha durante la década del '40. (Al Rocca, Shasta Lake, Images of América, 2004: 4 y 9).

El patrimonio del vino en Napa y Mendoza: valoración y conservación

Si miramos en retrospectiva el modo en que se han valorado y conservado los conjuntos patrimoniales de fines del XIX y principios del XX advertimos situaciones encontradas.

Los nombres de los pioneros son reconocidos en ambas regiones. La historia los ha reconocido, no sólo a los fundadores sino a toda una cultura del trabajo que los sustentó. A quienes abrieron canales, a quienes construyeron el ferrocarril, quienes trabajaron en las bodegas y en los viñedos. Hay un reconocimiento también al paisaje natural, a las condiciones del clima, a tantos aspectos que hacen a la vitivinicultura.

California ha avanzado en un aspecto fundamental en el del reconocimiento de su patrimonio, a través del programa de la oficina de patrimonio que han señalado todos los sitios históricos incluyendo aquellos de la historia del vino y del agua. Pero han ido más allá de eso, los han incorporado a circuitos, a rutas culturales a parques estatales. Con un programa de protección, y de difusión que son dignos de destacar. Todos los conjuntos de valor histórico han sido preservados.



CALIFORNIA. El registro de los bienes patrimoniales de California incluye aquellos relacionados a la cultura del agua y del vino en la región. Existe además un programa de incentivos para la conservación del patrimonio. Los sitios y edificios forman parte de itinerarios culturales, donde hay una buena señalización e información acerca de cada sitio. Izquierda: Cartelería en las ruinas de la presa construida por los franciscanos en San Diego. Centro: Refuncionalización de la Bodega Groezinger. Derecha: Placa que identifica a la Bodega Krug como sitio histórico.

En Mendoza desde fines de los años '80 en el siglo XX se vienen desarrollando investigaciones, programas de relevamientos y estudios sistemáticos ⁷⁹. Determinando las cualidades, las tipologías según organización espacial, según lenguajes, según materiales, los distintos componentes de los conjuntos agroindustriales, bodegas, paisajes, casas patronales, casas de empleados y obreros, e inclusive de contratistas junto a los viñedos. Esos modelos que fueron de gestión patronal, hoy no están vigentes, pero existe una enorme potencialidad de los espacios para nuevos usos compatibles. Ya varios han sido reconvertidos, pero muchos están en grave riesgo de desaparecer si no se establecen medidas acompañadas de proyectos y programas.

Actualmente se advierte que no todos los estudios han podido articularse con los programas gubernamentales al no existir una política de conservación patrimonial. A pesar de ello, desde la Dirección de Patrimonio de la provincia de Mendoza, se elaboraron registros, se identificaron los sitios y en algunos casos se llegó a declaratorias municipales, provinciales e incluso nacionales. Existe la oportunidad de avanzar un poco más, trabajando inclusive con organismos privados o mixtos que en algunos casos han desarrollado muy buenos ejemplos de recuperación patrimonial. Son escasos pero bienvenidos como ejemplos. De las casi 2000 bodegas que hubo en Mendoza a principios del siglo XX, muchas se demolieron y otras están en grave riesgo de desaparecer. Muy pocas siguen en actividad, y entre ellas, algunos casos positivos, mencionaremos aquí, la recuperación de Bodega Centenario (ex bodega Bombal), Bodega Escorihuela, Bodega Los Toneles (ex Armando), Bodega Trapiche (ex Cavagnaro), Bodega Arizu (en Villa Atuel), Bodega Carelli, Bodega Robino y Bodega Antigal. Las casas patronales de Tapiz, de Reyter, de Cavagnaro, Villa Elina, etc. ⁸⁰ Se han creado algunos museos del vino, el más completo es el de la Bodega Rutini en Coquimbito. Existen algunos intentos como el de los chalets Giol y Gargantini que no terminan de concretarse, o el museo regional de la Bodega Faraón en el sur mendocino.

Quizás algunos de los buenos ejemplos sean programas de gestión mixta como son: Música clásica por los Caminos del Vino, Tangos por los Caminos del Vino y el Rally por las Bodegas ⁸¹. Son casos aislados que vinculan a la comunidad con la industria vínica pero que no implican la conservación preventiva o efectiva de las bodegas históricas. En fundamental además la incorporación del tema del patrimonio cultural en

⁷⁹ Véase: Guaycochea de Onofri, 1981, 1983, 2001. Villalobos, 1998. También Bórmida, 2001 y Girini, 2003, 2004, 2006.

⁸⁰ Sobre la evolución de los estudios historiográficos sobre la arquitectura del vino en Mendoza, véase: Moretti, 2008.

⁸¹ Participan instituciones gubernamentales (Secretaría de Cultura y Secretaría de Deportes) y Bodegas de Argentina, por ejemplo. Véase: www.cultura.mendoza.gov.ar

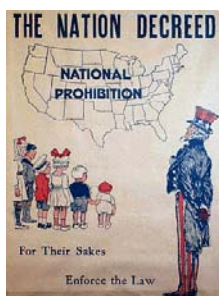
la currícula en las escuelas de Mendoza. Así desde la formación inicial de los alumnos se propenda a la concientización sobre la conservación de los bienes patrimoniales ⁸².



MENDOZA. En el oasis norte de Mendoza se han refuncionalizado antiguas bodegas de gran valor arquitectónico, a pesar de no contar con una política cultural que premie o aliente dichas acciones. Izquierda: La bodega Trapiche adquirió el edificio de la antigua bodega Cavagnaro y la restauró en 2008. Centro: Música Clásica por los caminos del vino es un programa de gestión mixta que desde el año 2000 impulsa el gobierno provincial con las bodegas provinciales. Derecha: Otra iniciativa es el rally de autos antiguos recorriendo bodegas desde el oasis norte hasta el valle de Uco.

3. Reactivación de la vitivinicultura en el siglo XX. Período de la masificación

Las décadas del treinta y cuarenta fueron de crisis y la vitivinicultura sufrió en buena medida luego de la depresión económica del año '29 ⁸³. En 1934 se había creado la Junta Reguladora de Vinos, una institución nacional que controlaba la producción del vino en la provincia.



CALIFORNIA. Debido a la sanción de la Ley Seca, las autoridades obligaron a los viticultores a erradicar las viñas y a los productores a tirar el vino. Izquierda: el vino se tiró en el canal adyacente a la Bodega Foppiano, en Sonoma. (www.foppiano.com). Derecha: publicidad oficial.

MENDOZA. La Junta Reguladora de Vinos en Argentina obligó a los bodegueros en 1938 a tirar el vino excedente. Ese momento de crisis fue recordado como "el año en que el vino corrió por las acequias". (Archivo General de la Provincia).

Luego de las crisis, tanto en Mendoza como en California aunque por motivos diferentes hubo un resurgimiento de la industria del vino. Entendiéndose la elaboración del producto como un proceso fabril. En este tiempo se dejaron de lado intereses culturales y el acento estuvo en lograr la mayor productividad de los complejos vitivinícolas. Las construcciones que caracterizaron a estas décadas fueron de menor relevancia arquitectónica. Los edificios realizados en la época se concibieron como meros contenedores. Surgieron así enormes galpones en zonas industriales adyacentes a las ciudades. En el caso de las antiguas bodegas históricas, a muchas

⁸² El Fondo Vitivinícola de Mendoza ha impulsado esta tarea fomentando la realización de cursos para docentes de las escuelas primarias y secundarias y también la publicación de libros y manuales acerca del patrimonio del vino. Véase: <http://www.fondovitivinicola.com.ar/publicaciones.asp> consultado el 8/8/2010. .

⁸³ Ferro, 2008.

se les agregaron dichos galpones o tinglados como se los denomina vulgarmente de escasa calidad. Fue el caso de Bodegas como Peñaflores o Norton en Mendoza, y Martini en Napa.

Sólo algunos casos realizados lograron destacarse. Fueron aquellos que incorporaron nuevas tecnologías constructivas para la erección de los edificios o industriales para la elaboración a través de nuevos métodos de vinificación. Entre los primeros sobresalieron las Bodegas Etchart y Manso realizadas elementos pre-tensados de hormigón. Entre los segundos el sistema de vinificación continua, patentado por el ingeniero Víctor Cremaschi y aplicado luego de cientos de bodegas, y la torre Sernaggiotto de elaboración vertical en la Escuela Don Bosco en Rodeo del Medio.

Cuadro 8. Conjuntos vitivinícolas en Mendoza a mediados del siglo XX. Casos relevantes (1950 – 1980).

Condado	Año	Entorno	Bodega	propietario	autor	lenguaje	capacidad
Maipú	1967	rural	Don Bosco (torre vinaria)	Orden salesiana	Emilio Sernaggiotto	Hormigón visto	2.500.000 litros
Lujan de Cuyo	1970	sub-urbano	Etchart	Etchart			s/d
Godoy Cruz	1970 circa	urbano	Manso	Manso			s/d
Maipú	1973	rural	Cruz de Piedra (ex San Telmo)	Familia Alonso	Francisco Pitella	Neo-mediterráneo	s/d

Fuentes consultadas: Guía de Arquitectura de Mendoza, 2005 y Red Provincial del Patrimonio, 2010.

En relación al patrimonio intangible surgieron las fiestas vendimiales para celebrar el fin de cosecha. En Calistoga se realizaron desfiles de carros en los años '30. En Mendoza el gobernador Guillermo Cano promulgó en 1936 la creación de la Fiesta de la Vendimia, principal manifestación popular de la región.



MENDOZA. En 1936 se realizó la primera Fiesta de la Vendimia, la máxima celebración de la cultura del vino, declarada patrimonio intangible de Mendoza. Izquierda: Afiche de 1936. Derecha: Afiche de 1964. (Colección Secretaría de Cultura, Mendoza).

CALIFORNIA: Reina del estado de Sonoma del año 1953, en los jardines de una bodega del valle vitivinícola. (Maxell-Long, 2001: 95. Sonoma County Wineries).

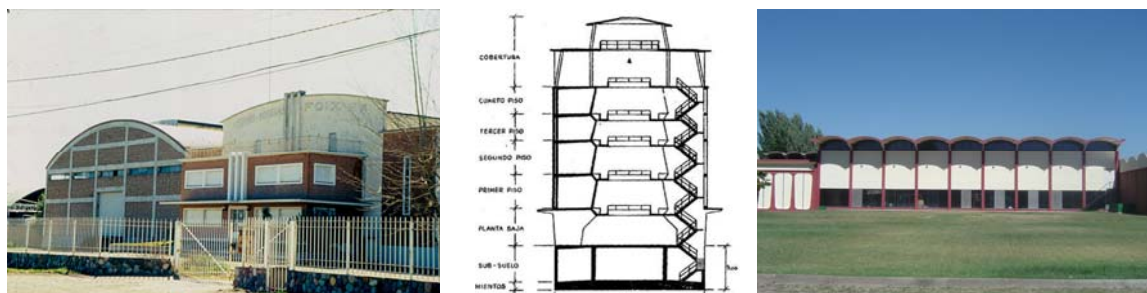
En Napa hubo un interés por la recuperación de las raíces y la reinterpretación de los lenguajes propios del lugar. Un claro ejemplo fue el diseño que realiza el arquitecto Cliff May en estilo neo-misión para la bodega de Robert Mondavi. La fachada de la bodega remite a formas aunque estilizadas de las antiguas misiones californianas.

Utiliza arcos, torres y cubiertas inclinadas. Esto se reflejó en el diseño de las etiquetas de sus vinos que hasta hoy identifican a la bodega ⁸⁴.

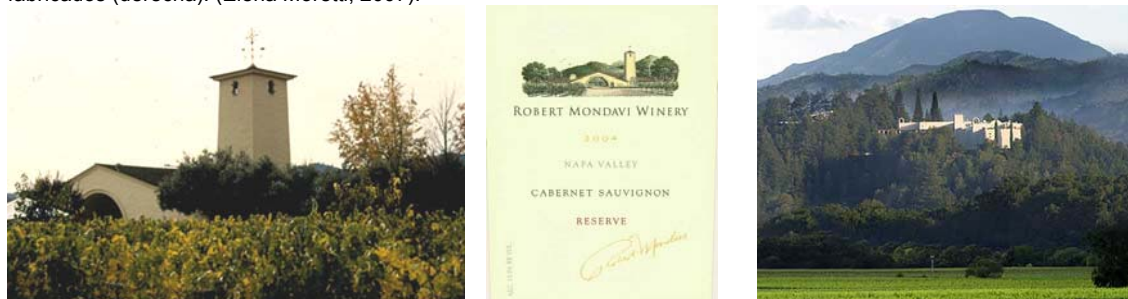
Cuadro 8. Conjuntos vitivinícolas en los valles de Napa y Sonoma. Casos relevantes (1933 – 1980).

Condado	Año	Bodega	Autor	Propietario	lenguaje	Turismo del vino
Napa (Sta. Helena)	1933 / 1950-	Martini winery		Martini family	Tradicional / galpón	oro NAC GWC
Napa (Sta. Helena)	1966	Mondavi vines	Cliff May	Robert Mondavi	Neo-misión	oro NAC GWC
Napa (Calistoga)	1971	Sterling winery	Martin Waterfield	Meter Newton	Neo-mediterráneo	oro NAC GWC
Napa (Rutherford, Silverado trail)	1972	Rutherford Hill Winery				Si

Fuente: Sullivan, 2008 y www.greatwinecapitals.com



MENDOZA. A mediados del siglo XX las bodegas se construyeron como meros edificios industriales. Se generalizó el uso de galpones utilitarios (izquierda). Entre los conjuntos que se destacaron por su aporte tecnológico y constructivo figuran la torre Sernaggiotto en la Escuela Don Bosco (centro) y la bodega Etchart realizada con elementos prefabricados (derecha). (Elena Moretti, 2007).



CALIFORNIA. Izquierda: El estilo neo-misión se aprecia en la bodega de Robert Mondavi de los años '60. (Foto: Estudio Bórmida y Yanzón, 1998). Centro: El diseño de Cliff May aparece en todas las etiquetas de la bodega. (www.robertmondaviwinery.com). Derecha: La bodega Sterling construida en estilo mediterráneo fue erigida en la cima de un monte. Se realizó un funicular para el ingreso de los turistas. (www.sterlingvineyards.com)

4. La nueva cultura del vino a partir de la globalización: arquitectura y diseño.

En California los hábitos en relación a la cultura del vino habían empezado a cambiar desde los años '60. Reemplazaron los viñedos con cepas criollas por los de cepas varietales. Estos cultivos crecieron en forma geométrica, entre los tintos se destacaron el cabernet sauvignon, el zinfandel, el pinot noire y el merlot y entre los blancos el chardonnay y chenin. Esta tendencia llegó a Mendoza a fines de los 80, y luego de una gran crisis en la vitivinicultura local por la quiebra de varios emporios vitivinícolas.

⁸⁴ Gregory, 2008 y Sullivan 2008.

Mayo de 1976 marcó un hito en los vinos californianos. Durante una cata a ciegas realizada en Francia para celebrar el bicentenario de la independencia de los Estados Unidos, los vinos del nuevo mundo se llevaron el primer premio tanto en los blancos como en los tintos, sorprendiendo a la crítica ⁸⁵. El organizador de la competición que posteriormente fue llamada el Juicio de París, el británico Steven Spurrier recordando lo sucedido en el '76 expresó

Los resultados sorprendieron al mundo de la enología. La victoria de los californianos sacudió a fondo al 'establishment' francés, provocando un amplio debate de ideas en todo el mundo. ⁸⁶

Este hecho no sólo benefició a California sino también a varias regiones vitivinícolas del Nuevo Mundo, entre ellas las de Argentina y Australia. Este reconocimiento significó para California un antes y después en su industria.

Con la globalización de la economía se inició la instalación de nuevas bodegas en el valle. Muchas de ellas de grupos internacionales y otras de productores locales que abrieron bodegas boutique. En California el fenómeno se inició primero y luego la tendencia llegó a Mendoza. Además de afianzarse en la calidad de los vinos se recuperó la calidad constructiva en la realización de bodegas. En el valle de Napa se contrataron arquitectos renombrados para diseñar las bodegas nuevas y se restauraron los chateaux o casa patronales. Las construcciones comenzaron a verse como iconos de la imagen de los vinos. Imagen que se trasladó al diseño de etiquetas y propagandas.

La protección del entorno natural es una premisa de muchos productores que consideran un valor esencial la conservación del ambiente y de los valores patrimoniales de los paisajes del vino. En California el pensamiento generalizado de la comunidad se resume en la frase

"the valley is a national treasure that deserves to be protected, at any cost" ⁸⁷. (El valle es un tesoro nacional que merece ser protegido, a toda costa).

Con esta misma orientación se creó en 1978 el Museo de Napa Valley en Yountville cuyo objetivo es promover el patrimonio natural y cultural de la región. Ante las inversiones extranjeras, no se oponen pero deben someterse a normas ambientales de preservación. Entre las nuevas bodegas realizadas en Napa se destacan Clos Pegase, Codorníu, Opus One, y Dominus.

⁸⁵ En el año 2008 se estrenó la película Bottle Shock que narra lo sucedido en 1976. Véase: www.imdb.com

⁸⁶ El chardonnay de Chateau Montelena cosecha 1973 y el cabernet sauvignon de Tag's Leap Wine Cellars también del año 1973 fueron los distinguidos. Se consultó http://elmundovino.elmundo.es/elmundovino/noticia.html?vi_seccion=5&vs_fecha=200605&vs_noticia=1148578132 el 12 de agosto de 2010.

⁸⁷ James Lambe en 1990. Véase: Sullivan, 2008: 337.

Como complemento pero a la vez oficiando de estructurador del territorio a fines de los '80 se inauguró el tren del vino en Napa, un emprendimiento que reactivó el turismo del vino. Para ello se restauraron una antigua locomotora a vapor y vagones pullman, actualmente funciona también con una máquina diesel.

Cuadro 10. Conjuntos vitivinícolas realizados en Napa desde 1984. Casos relevantes.

Condado	Año	Bodega	Autor	Propietario	Lenguaje	Materialidad	Turismo del vino
Napa (Oakville)	1984	Opus One Winery,	Estudio Johnson, Fain & Pereira	Mondavi-Rothschild			
Napa (Calistoga)	1987	Clos Pegase	Michael Graves				Oro INT GWC
Napa	1991-1997	Artesa Winery	Domingo Triay	Codorniu			
Napa (Yountville)	1998	Dominus Estate	Herzog & de Meuron,	Christian Moueix			
Napa	1999-2003	Stag's Leap wine cellars	Javier Barba				Oro NAC GWC
Napa	2002 circa	Ovid winery	Backen Gillam				
Napa (Calistoga)	2009	Hourglass winery	Lundberg design				

Fuente: www.greatwinecapitals.com / Referencias: INT. Premio Internacional. NAC. Premio Nacional.



CALIFORNIA. Desde los primeros proyectos posmodernistas en el valle de Napa para las bodegas, en los últimos años se advierte una tendencia hacia el regionalismo y la armonía entre paisaje y arquitectura. Izquierda: Bodega Clos Pegase diseñada por Michael Graves. Centro: Bodega Opus One 1884. (Fotos Estudio Bórmida y Yanzón, 2000). Derecha: Bodega Ovid, proyectada por el Estudio Backen Gillam.

Arquitectura del vino en Mendoza

En los tiempos iniciales de la reactivación vitivinícola las primeras realizaciones arquitectónicas fueron los reciclajes y remodelaciones de bodegas tradicionales. Se recuperaron cavas y se pusieron en valor algunas fachadas de conjuntos. Recién a fines de los '90 aparecieron con fuerza cada vez mayor las bodegas de nueva planta. Se construyeron tanto en los oasis vitivinícolas consolidados como en tierras altas de muy buena calidad pero que no contaban con irrigación por medio de canales. En ellas se aplicó el sistema de conducción de agua por goteo. Fue el caso de las bodegas situadas en la ruta a Chile, en el oasis norte o en el corredor productivo, en el valle de Uco. El recurso agua proviene ahora de las napas subterráneas que se recolectan en reservorios en cada finca.

Así como los vinos que se producen son de gran calidad y compiten a nivel mundial con regiones vitivinícolas de gran tradición, los edificios son también objeto de cuidado diseño.

Las nuevas “catedrales del vino” como se las ha definido son volúmenes contundentes, con plantas centralizadas, fragmentadas, longitudinales o articuladas. En los partidos de cada proyecto y en los programas se advierte los requerimientos de los hacedores del vino, los enólogos que hacen valer su método de elaboración a la hora de generar una nueva construcción. Las bodegas de hoy son diversas y complejas pueden ser de un único nivel, de dos (con subsuelo) o de varios (si se utiliza el método de elaboración por gravedad). En cuanto a la materialidad encontramos bodegas de ladrillo a la vista (Salentein y Andeluna), muros con aglomerados de cantos rodados (El Portillo, Atamisque y Diamandes), bodegas con muros de pircas o piedras (Séptima y Tapaus, en Luján de Cuyo), bodegas con revoques (Pulenta y Cuvelier de los Andes), bodegas con reminiscencias mexicanas (Catena y Flecha de los Andes), bodegas de hormigón visto y acero (O.Fournier y Don Bosco), bodegas de bloques de hormigón, semienterradas y cubiertas con verde (Dolium) y finalmente bodegas de montaje en seco, con estructura y caja muraria metálica (Tapiz, Zuccardi y Navarro Correas).



MENDOZA. El estudio Bórmida y Yanzón ha proyectado la gran mayoría de nuevas bodegas en la región. Planteos centralizados (izquierda: Bodega Salentein), lineales (centro: Bodega Séptima) o fragmentados (derecha: Bodega O. Fournier). Los lenguajes utilizados son contemporáneos y los materiales empleados varían desde mamposterías de ladrillo o piedra, hormigón visto u hormigón hidrolavado, hasta acero. (Fotos: Elena Moretti, 2007).

Las bodegas actuales tanto en Napa como en Mendoza combinan tres grandes industrias: la industria del vino (elaboración), la industria de la construcción (arquitectura) y la industria del turismo (cultural y enófilo). A partir de este concepto cobran importancia los espacios complementarios a lo estrictamente productivo y son los sitios destinados a la sociabilidad: museos, centros de interpretación, galerías de arte, salas de degustación, auditorios, restaurantes y hotelería son algunos de los nuevos temas que se integran al programa original.

En el año 2006 la red GWC instituyó un premio denominado “*The best of*” wine tourism. Dicho premio que podría considerarse algo quizás superfluo en realidad apunta a mejorar las prácticas del enoturismo. Las bodegas de cada ciudad miembro

compiten entre sí en categorías como Arquitectura, Parques y Jardines, Arte y Cultura, Alojamiento, Restaurant, Prácticas sustentables; Experiencias relevantes y servicios. Dicho premio que es honorífico impulsa a las bodegas a mejorar en aspectos que no eran demasiado tenidos en cuenta, pero que son fundamentales en el siglo XX, la protección del ambiente, la calidad de los servicios y la creatividad. Tanto las bodegas tradicionales que aun siguen en actividad como las contemporáneas poco a poco se van encaminando en este rumbo donde el respeto por el patrimonio natural y cultural es la base para cualquier emprendimiento. Gracias a este premio las bodegas de Napa y las de Mendoza se han medido con sus pares de las otras capitales. La ganancia está en el crecimiento de la industria del vino a partir de estos pilares. Un buen vino no se “fabrica” como si se hacen otros productos de consumo, realizados en serie. Un buen vino requiere de innumerables pasos y cuidados, de una planificación previa pero también de un proceso artesanal en muchos casos. Los enólogos señalan 22 pasos mínimos necesarios para la elaboración de un vino de alta gama. A eso le debemos sumar la tarea de otros actores también importantes que contribuyen al disfrute y reconocimiento previo y posterior del vino, diseñadores, arquitectos, críticos, escritores, historiadores, etc.

Cuadro 11. Conjuntos vitivinícolas del siglo XXI. Casos relevantes en el oasis norte de Mendoza.

Departamento	Año	Bodega	Autor	Tipo / Lenguaje	Capacidad (en litros)	Materialidad	Turismo del vino (GWC)
Lujan de Cuyo (Perdriel)	2001	Séptima	Bórmida y Yanzón	Lineal / contemporáneo	1.500.000	Pircas / hormigón visto	
Lujan de Cuyo (Agrelo)	2003	Catena Zapata	Ballester-Sánchez Elia	Compacta / centralizada		Piedra / hormigón revestido	Plata NAC
Maipú (Lunlunta)	2005	Tapaus	Marcelo Pedemonte	Contemporáneo		Pircas	Oro NAC
Lujan de Cuyo (Vistalba)	2005	Vistalba	Bórmida y Yanzón	Articulada / Tradicional	400.000	Ladrillo / Revoques orgánicos	Oro NAC
Lujan de Cuyo (Agrelo)	2006	Pulenta Estate	Bórmida y Yanzón	Articulada Tradicional	300.000	Hormigón visto	Bronce NAC
Maipú (Rodeo del Medio)	2006	Bodega Don Bosco	Ana Etkin	Compacta / contemporáneo		Montaje en seco / metálico	
Luján de Cuyo	2007	Bodega Sottano	Diego y Mauricio Sottano	Compacta / contemporáneo		Ladrillo	
Lujan de Cuyo (Agrelo)	2009	Navarro Correas	Atelman – Fourcade-Tapia	Compacta / centralizada	4.000.000	Hormigón visto / acero	

Fuentes: relevamiento propio, Guía de Arquitectura, 2005; www.bormidayanzon.com.ar y www.greatwinecapitals.com

INT. Premio Internacional / NAC (Premio Nacional)

En el oasis norte se destacan además los reciclajes de bodegas existentes. Entre ellas Antigal, Carelli y Robino (estudio Bórmida y Yanzón), Bodega Martínez (estudio Merlo-Fader), Cavagnaro (estudio Mallea) y Los Toneles (estudio Conte).

Cuadro 12. Conjuntos vitivinícolas del siglo XXI. Casos relevantes en el valle de Uco y en el oasis sur.

Departamento	Año	Bodega	Autor	Tipo / lenguaje	Capacidad (en litros)	Materialidad	Turismo del vino (GWC)
Tunuyán (Los Arboles)	2000	Salentein	Bórmida y Yanzón	Centralizada / contemporáneo	1.500.000	Ladrillo	Oro INT.
Tunuyán	2003	Monteviejo (Clos de los 7)	Bruno Legrand	Centralizada / contemporáneo			
Tupungato	2004	Andeluna	Reina y asociados	Centralizada / tradicional	1.000.000	ladrillo	
Tunuyán (Vista Flores)	2006	Flechas de los Andes	Bruno Legrand	Compacta / contemporáneo			
San Rafael (Cuadro Benegas)	2006	Algodón Wine Estates		Compacta / contemporáneo		Hormigón	Oro INT
Tunuyán	2007	Cuvelier de los Andes (Clos de los 7)	Gabriel Jappaz-Juan Conte	Centralizada / tradicional	500.000		
San Carlos (Eugenio Bustos)	2007	O. Fournier	Bórmida y Yanzón	Fragmentada / contemporáneo	600.000	Hormigón / acero	Oro NAC
Tunuyán (Vista Flores)	2008	Posada en Bodega Antucura	Bórmida y Yanzón (posada)	Villa / Neomanierismo			
Tupungato (San José)	2008	Atamisque	Bórmida y Yanzón (posada)	Tradicional	500.000	Hormigón hidrolavado	
Tunuyán (Vista Flores)	2009	Diamantes (Clos de los 7)	Bórmida y Yanzón	Fragmentada / contemporáneo	1.000.000	Hormigón	Oro NAC
San Rafael (Colonia Bombal)	2009	Bombal y Aldao	Iván Robredo	Tradicional / neocolonial			

Fuentes: relevamiento propio y www.greatwinecapitals.com

INT. Premio Internacional / NAC (Premio Nacional)



MENDOZA. Las bodegas de los oasis mendocinos han debido adaptarse a la tendencia de integrar el turismo con la industria del vino. Las propuestas son diversas desde catas y gastronomía en bodegas, hasta la generación de espacios infrecuentes en el medio que combinan el ecoturismo con el arte. Izquierda: Degustación anual en Bodega Zuccardi. Centro: Muestra de arte en Bodega Pulenta Estate. (foto: G. Moretti, 2010). Derecha: Killka, centro de visitantes de la Bodega Salentein en el valle de Uco. (Foto: Javier Roig, 2008).

4. Conclusión. Semejanzas y particularidades en los oasis de Mendoza y California

El estudio comparativo entre las regiones de Mendoza en Argentina y de California en Estados Unidos comprobó similitudes y coincidencias pero también destacó particularidades.

Entre los aspectos comunes más significativos podemos mencionar aquellos factores que definen una geografía y un patrimonio natural semejante aunque no idéntico. Los valles están recostados sobre el oeste del continente americano en tierras semidesérticas flanqueadas por cordones montañosos (Napa) y cordilleras y travesías (Mendoza). Hacia los valles descienden ríos caudalosos con agua de deshielo con épocas de crecientes y escasas lluvias anuales.

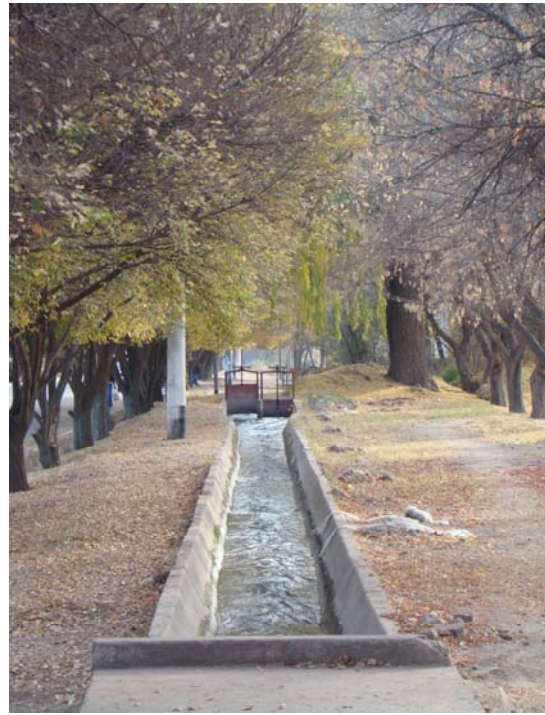
Los suelos son diversos desde cantos rodados, ripios, arenas y limos, todos suelos con minerales que favorecen la vitivinicultura. Existe una gran heliofanía que permite grandes amplitudes térmicas durante el día y muchos días de sol en el año. Los sitios se ubican cerca de fallas geológicas que implican zonas proclives a sufrir movimientos sísmicos de magnitud. En las zonas de montaña existen aguas termales y minerales de alta calidad, entre las que se destacan las zonas de Villavicencio, Capiz, Cacheuta, Puente del Inca y el Challao en Mendoza y la región de Calistoga en California.

En cuanto al patrimonio cultural se advierten varios elementos coincidentes, uno de ellos relacionado con un origen en común pues en ambos territorios hubo asentamientos prehispánicos con gran dominio de la agricultura y del aprovechamiento del agua. La presencia desde tiempos prehispánicos de tomas, canales y acueductos es un rasgo común. Estas obras de irrigación se mantuvieron posteriormente y mejoraron en el siglo XIX y XX en cada región.

También un origen histórico común al ser conquistados y colonizados por el Imperio Español y por la influencia religiosa por parte de dos órdenes específicas, los jesuitas presentes en Mendoza y Baja California y los franciscanos presentes en Alta California. Debido a que una de las actividades de sostén de las órdenes era la vitivinicultura, en ambas latitudes los religiosos realizaron bodegas muy próximas a sus conventos o misiones. La distancia en la que ubicaron sus bodegas "urbanas" es casi idéntica pues las fundaron entre unos 600 y 800 metros de la plaza mayor o plaza de la misión. En ambas regiones elaboraron vino para la liturgia con cepas criollas como se las llamaba en el virreinato del Río de la Plata o uvas misión como se la llamaba en el Virreinato de Nueva España.

La puesta en marcha de redes ferroviarias con vinculación a todo el territorio nacional e internacional, a partir de la creación de los ferrocarriles trasandino y transoceánico

produjo un desarrollo temprano de la vitivinicultura en ambas latitudes. La llegada de inmigrantes europeos y maquinarias de reciente creación revolucionaron los oasis partir de mediados del siglo XIX desde el punto de vista enológico y tecnológico. Se vivió una época de esplendor a principios del XX con la creación de miles de bodegas. Posteriormente se alternaron épocas de decaimiento y de retracción de la economía causada por la depresión, las guerras mundiales, la filoxera y la Ley Seca en Estados Unidos.



CALIFORNIA y MENDOZA. El manejo del recurso hídrico ha sido prioritario desde tiempos prehispánicos en ambas regiones de clima semidesértico y tierras áridas. Izquierda: presa de Shasta. Derecha: Canal de riego en el valle de Uco y sistema de compuertas. (Foto: Javier Roig, 2008).

Ambas regiones están viviendo a comienzos del tercer milenio un nuevo tiempo de esplendor a partir del resurgimiento de la vitivinicultura y de la potencialización del enoturismo. Napa inició el camino a principios de los '80 y una década después el fenómeno llegó a Mendoza. Esto provocó además de la producción de vinos varietales, la producción de una arquitectura de alto valor constructivo. La nueva arquitectura del vino en los oasis mendocinos está sustentada en el respeto por el entorno, las raíces y los paisajes vitivinícolas. Los viñedos situados en tierras altas fuera de los oasis tradicionales recurren para irrigarlos a las napas subterráneas. En el caso de California los cultivos también se han extendido hacia las laderas inclinadas del piedemonte haciendo uso también del agua subterránea.

Particularidades y diferencias de cada oasis vitivinícola

Entre las particularidades que se advirtieron en cada una de las zonas estudiadas citaremos las más significativas. Cada región tuvo una diferente estrategia de

apropiación del territorio por parte de los españoles. La ciudad de Mendoza y núcleo del oasis norte fue producto de una fundación española. Eso implica que fue creada por cédula real. Que por el diseño de su traza corresponde a una ciudad de tipo regular y por su función corresponde al tipo de ciudades de tránsito. La misión de San Francisco Solano que dio origen a la región vitivinícola de Sonoma fue creada por una avanzada misional o religiosa, con autorización real.

El trazado de cada núcleo fundacional (ciudad o misión) tuvo una diferente evolución en relación a su diseño inicial. Mendoza debió refundar su ciudad a causa de un terremoto, originándose además de un nuevo sitio un modelo de oasis artificial sustentado por el riego y arbolado urbano. En Sonoma al marcharse los frailes las autoridades mexicanas transformaron la misión en una hacienda productiva cuyo modelo luego fue aplicado en la organización de los ranchos que los terratenientes mexicanos y europeos instalaron en la región.

Hubo diferencias cronológicas respecto del desarrollo de la vitivinicultura en la época colonial. Este desfase se produjo porque Mendoza vivió un proceso de larga duración a partir de 1561, es decir durante los primeros siglos de dominación hispana, mientras que en Sonoma se desarrolló en pocas décadas, a partir de 1823. Mendoza cumplirá 450 años en 2011 y Sonoma recién cumplirá dos siglos en el 2023.

California sufrió un retroceso de la vitivinicultura con Ley Seca y por varias décadas las bodegas no pudieron elaborar vino. Además se erradicaron las viñas. Mendoza sufrió también en tiempos de la Gran Depresión Mundial en 1930 y la Junta Reguladora de Vinos controló los cultivos y producción.

En ambas regiones se aprecian políticas diferentes en relación a la defensa del patrimonio y una coordinación dispar entre recursos culturales y turísticos, observándose que el ejemplo californiano de organizar rutas y circuitos patrimoniales se inició a finales de los '80 en el siglo XX, mientras en Mendoza recién se inició a principios del XXI.

Mendoza posee conjuntos vitivinícolas gran valor arquitectónico con casos de gran factura ladrillera. Posee también bodegas y casas patronales en adobe y quincha que testimonian la diversidad tecnológica del oasis norte y valle de Uco. Muchos de estos bienes corren riesgo inminente de desaparición por la escasa valoración y protección real de los mismos. Mendoza recientemente reglamentó su Ley de Patrimonio 6034 en el 2009, luego de 15 años de la sanción de la norma. El turismo del vino está en vías de consolidarse con programas como "Música Clásica por los Caminos del Vino" que se realiza desde el año 2000 durante Semana Santa. El efectivo cumplimiento de la Ley de Patrimonio es una cuenta pendiente del estado provincial.

California posee un efectivo marco legal para la protección de sus sitios –un número considerablemente menor que los registrados en Mendoza- relacionados con la historia del vino y del agua. Acompañados por políticas culturales que han integrado a los bienes con parques estatales, programas de turismo cultural que son la base para su conservación. Desde la Oficina de preservación histórica del estado de California también se realiza la identificación y señalización de los sitios, se establecen planes de manejo y se brinda asistencia técnica y asesoramiento para el programa de incentivos de preservación patrimonial.



CALIFORNIA. Las bodegas de valor patrimonial fueron registradas como sitios históricos. Acceden a incentivos para su conservación y también forman parte de circuitos culturales. El tren del vino que recorre diariamente el valle de Napa fue uno de los pilares para la consolidación del enoturismo regional.

MENDOZA. El patrimonio del vino está en riesgo pues a pesar de existir una valorización social del mismo, dicho reconocimiento no se acompaña con políticas culturales adecuadas que preserven además de los testimonios materiales, los paisajes vitivinícolas que los enmarcan. (Fotos: G. Moretti, 2007)

En suma, podemos finalmente apuntar cuáles son aquellos valores patrimoniales que representan a cada región y dan identidad a sus terruños.

Los valores patrimoniales de California y sus oasis vitivinícolas están dados por la simbiosis entre paisaje natural y cultural y el respeto por el medio ambiente. También por el equilibrio entre las prácticas enológicas y un turismo controlado. Por la revalorización de sus orígenes y la conservación efectiva de sus construcciones y las políticas gubernamentales que permiten su desarrollo a partir de planes de manejo integrales. Por la recuperación del transporte ferroviario como estrategia para fortalecer la propuesta privada de turismo enológico. Por la defensa y reconocimiento interno de su vino insignia, el Zinfandel, el cual a pesar de no ser la cepa más cultivada en los valles identifica a la región y por ello ha sido declarado el vino histórico del lugar. A estos valores culturales debemos agregarle uno de máxima importancia pues sin él, estas ideas no podrían haberse concretado y es el de pertenecer a un país con estabilidad política y económica dentro de un marco liberal capitalista.

Los valores patrimoniales de Mendoza y de las regiones vitivinícolas están dados por su ambiente configurado a partir de la cordillera de los Andes, los ríos de montaña, los oasis y también los desiertos. También por su inédito sistema de riego rural y urbano realizado a partir de tomas, canales, hijuelas y acequias que definió un oasis artificial

primero en la región norte y luego en el resto de zonas que adoptaron el modelo. Por la diversidad de los paisajes vitivinícolas y la variedad de bodegas y casas patronales, muchas de ellas centenarias. Por la creación de una fiesta popular como lo es la Fiesta de la Vendimia cuya dimensión social es infinita. Anualmente celebra el trabajo de todos los que participan en la elaboración del vino: viticultores, cosechadores, tomeros, operarios de bodegas, agrónomos y enólogos, entre otros. Por el Malbec, la cepa emblemática de origen francés que encontró en este oasis su terruño y se adaptó admirablemente a todas las altitudes de Mendoza. Es de esperar que así como este vino nos identifica en el mundo, también lo puedan hacer las acequias y canales, obra de la labor conjunta de huarpes, incas, españoles, inmigrantes y mendocinos. Es de esperar además que puedan protegerse los paisajes vitivinícolas y las bodegas que a lo largo de casi cinco siglos construyeron españoles, jesuitas, criollos, familias tradicionales, inmigrantes europeos y también mendocinos.



MENDOZA. Los oasis del vino en todas las regiones de la provincia deben ser protegidos como uno de los principales valores de identidad.



CALIFORNIA. Al considerar el valle de Napa como tesoro nacional se garantiza para las generaciones venideras la conservación de los paisajes vitivinícolas.

Que estos legados puedan conservarse para las generaciones venideras siguiendo el modelo del país del norte en cuanto a su legislación y en cuanto a la estabilidad de las políticas culturales, pero iniciando el camino desde nuestro interior, desde las raíces y en forma profunda a través de programas educativos para inculcar en los niños y jóvenes los valores de nuestros bienes patrimoniales. Bienes que no fueron concebidos en forma casual sino generados gracias al trabajo y creatividad de quienes nos precedieron y sentaron la base de esta cultura de oasis en tierras de desierto.

5. Fuentes consultadas y bibliografía:

Alberdi, Juan Bautista. Bases y Puntos de Partida para la organización política de la República Argentina. Buenos Aires: Plus Ultra. 1984.

Álbum Argentino Gloriandus. Número extraordinario dedicado al señor gobernador doctor Emilio Civit en homenaje a su honrada y activa administración. Mendoza, 1910.

Alvarez Forn, Hernán. "Todo quedo en familia en un viejo papel amarillento". En: Boletín del Centro Naval N° 809. Buenos Aires: setiembre-diciembre 2004.

Bórmida, Eliana. "Las catedrales del vino. Una historia que une a Italia y Mendoza". En: Gargiulo, J. y Borzi, A, Il vino si fa cosi. Transferencias en las ciencias de la enología y la vitivinicultura entre Italia y Mendoza. Mendoza: Polo Rossi, 2004.

Bórmida, Eliana y Graciela Moretti. Guía de Arquitectura de Mendoza. Sevilla: Junta de Andalucía, 2005.

Bórmida, Eliana. 2001, "Paisajes culturales de la vid y el vino". Ponencia presentada en VII Seminario Internacional sobre Patrimonio Paisajista, "Nuestro patrimonio paisajista: los paisajes culturales". La Plata: Laboratorio de Investigaciones y el Ambiente, LINTA, Centro de Investigaciones Científicas, CIC, 2001.

Bragoni, Beatriz. Los hijos de la Revolución. Buenos Aires: Taurus, 1999.

Cantarelli, Andrea Paola. La inmigración italiana y el inicio de la vitivinicultura moderna en San Rafael, Mendoza. Siglos XIX-XX. En: V Jornadas de investigación y debate. Trabajo propiedad y tecnología en la argentina rural del siglo XX, 2008.

Carbonari, Silvina. "Los jesuitas vitivinicultores mendocinos: a 400 años de su presencia en Mendoza". En: I Seminario de Patrimonio Agroindustrial. CD. ISBN: 978-987-96367-3-2 Mendoza: FAUD-UM – Dirección de Patrimonio Cultural, 2008.

Carosso, Vincent. The California Wine Industry, 1830-1895. A study for the formative years. California: University of California. 1951.

De Roos, Robert William. The Thirsty Land: The Story of the Central Valley Project. Washington: Beard Books, 2000.

Díaz Araujo, "*La vitivinicultura argentina: su evolución histórica y régimen jurídico desde la introducción hasta la llegada a Cuyo, Antecedentes Iniciales*". Mendoza: 1989.

Ferro, Patricia. Los efectos económicos de la crisis mundial de 1929 en la provincia de Mendoza. Buenos Aires: DUNKEN, 2008.

Gargiulo, Julieta y Agustín Borzi. Il vino si fa cosi. Transferencias en las ciencias de la enología y la vitivinicultura entre Italia y Mendoza. Mendoza: Polo Rossi, 2004.

Girini, Liliana. Arquitectura, Industria y Progreso. Las Bodegas Vitivinícolas de Mendoza en el centenario. Mendoza. Faud/ Universidad de Mendoza. Tesis doctoral (inédita). 2004.

Girini, Liliana. La Enoteca. Patrimonio del vino. Mendoza: Fondo Vitivinícola Mendoza, 2006.

González, Roxana. La cultura de la vid y el vino. La vitivinicultura hace escuela. Mendoza: Fondo Vitivinícola de Mendoza, 2003:

Gregory, Daniel P. 2008. "Cliff May and the Modern Ranch House". Rizzoli.

Guaycochea de Onofri, Rosa T. 1980

Guaycochea, Rosa. "El área vitivinícola de Mendoza". En: Tarrago Cid, Salvador (director) La Colonización del territorio argentino (1875-1925) Revista 2c Construcción de la ciudad N° 19. Barcelona: Cooperativa Industrial de Trabajo Asociado "Grupo 2c", 1981.

Guaycochea, Rosa. "La Bodega de Mendoza". En: Summarios 65 - 66. Mayo junio 1983. Buenos Aires: Summa, 1983.

Guaycochea, Rosa. Arquitectura de Mendoza y otros estudios. (Nueva Edición). Mendoza: Zeta Editores. 2001.

Halperin Donghi, Tulio. America Latina Independiente: Economía y Sociedad. En: Historia económica de América Latina: desde la independencia a nuestros días. Barcelona: Crítica, 2002:

Husmann, George. Grape Culture and Wine-Making in California a practical manual for the grape-grower and wine-maker. San Francisco: Payot, Upham & Co. 1888.

Kimbro, Edna et al. The California Missions: History, Art and Preservation (Conservation & Cultural Heritage). *Portland*: Getty Conservation Institute; 2009

Lacoste, Pablo. La vitivinicultura en Mendoza: implicancias sociales y culturales (1561-2003)". En: Roig, A.; Lacoste, P. y Satlari, M. (Compiladores), Mendoza, cultura y economía. Mendoza: Caviar Bleu, 2004.

Lancaster Jones Vereá, Alberto. "La evangelización de la Alta California". En Revista Alma Mater: 2002.

Maza, Isidro. Toponimia. Tradiciones y Leyendas Mendocinas. Mendoza: Rotary Club Internacional, 1979

Medina Rivera, Ana maría. Negocios en familia. Vitivinicultura y Patrimonio en los Vazquez del Carril (1731-1815) San Juan, Argentina. Mar del Plata: EUDEM, 2007.

Micale, Adriana. "Patrimonio Económico de la Compañía de Jesús en Mendoza (1608-1767)". Temporalidades de los Jesuitas. En: Las Ruinas de San Francisco. Arqueología e Historia. Mendoza: Municipalidad de Mendoza, 1998.

Moretti, Graciela. "Historia, Historiografía y Gestión Cultural del Patrimonio Vitivinícola de Mendoza". En: REVISTA: Apuntes. Patrimonio Industrial. Vol. 21. N° 1. Instituto Arbelaez Camacho, para el patrimonio arquitectónico y urbano (ICAC). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2008.

- Moretti, Graciela. "Bodegas cuyanas". En: Gutiérrez, Ramón (Editor Literario) Miradas sobre el Patrimonio Industrial. Buenos Aires: Cedodal, 2007.
- Morey, Francisco. Los temblores de tierra. Mendoza Sísmica. Mendoza: D'Accurzio, 1938.
- Piñera Ramírez David. Ocupación y uso del suelo en Baja California, México. Universidad Autónoma de México, 1991.
- Ponte, Jorge Ricardo y Silvia Cirvini. Mendoza, donde las acequias encauzan la historia. Obras hidráulicas coloniales y la cultura del agua. Mendoza: Departamento Gral. de irrigación. Gobierno de Mendoza, 1998.
- Ponte, Jorge Ricardo. De los caciques del agua a la Mendoza de las acequias. Mendoza: Incihusa, Conicet, 2005.
- Premat, Estela. "La Bodega mendocina de los siglos XVII y XVIII". En: Revista UNIVERSUM Nº 22. Universidad de Talca Vol. 1. 2007.
- Premat, Estela. "Chácaras y haciendas cuyanas. Unidades de producción múltiple". En: I Seminario de Patrimonio Agroindustrial. CD. ISBN: 978-987-96367-3-2 Mendoza: FAUD-UM – Dirección de Patrimonio Cultural, 2008.
- Red Provincial del Patrimonio. Dirección de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura. Gobierno de Mendoza, 2010 (inédito).
- Rodríguez-Sala, María Luisa. De San Blas hasta la Alta California: los viajes y diarios de Juan Joseph Pérez Hernández. México, 2006.
- Shulman, Todd. Napa County. San Francisco: Arcadia publishing, 2009.
- Sullivan, Charles L. A Companion to California Wine: An Encyclopedia of Wine and Winemaking from the Mission Period to the Present. University of California, 1998.
- Sullivan, Charles L. Napa Wine A history. China: The wine appreciation Guild San Francisco, 2008.
- Villalobos, Ana María. Pre-inventario de Bodegas del Oasis Norte. Mendoza, 1998. (inédito).
- Vitali, Galileo. Hidrología de Mendoza. Mendoza: 1940.
- Weber, Lin - Napa Valley Museum. Images of America. Napa. Great Britain, Arcadia Publishing, 2004.