**título da oficina ou prática urbana EM PORTUGUÊS**

*TITLE OF the workshop or Urban practice in English*

*título del TALLER o práctica urbana en español*

EIXO TEMÁTICO: INDICAÇÃO DA PROPOSTA A UM DOS SETE EIXOS TEMÁTICOS (NOME DO EIXO POR EXTENSO, SEM O NÚMERO)

**Coordenador**

**SOBRENOME, Nome**

Titulação; afiliação

email

**Coautor(a) 1**

**SOBRENOME, Nome**

Titulação; afiliação

email

**Coautor(a) 2**

**SOBRENOME, Nome**

Titulação; afiliação

email

**Coautor(a) 3**

**SOBRENOME, Nome**

Titulação; afiliação

Email

**Coautor(a) 4**

**SOBRENOME, Nome**

Titulação; afiliação

email

**Coautor(a) 5**

**SOBRENOME, Nome**

Titulação; afiliação

email

**INSTRUÇÕES:**

As Oficinas ou Práticas Urbanas, que deverão ser desenvolvidas apenas de maneira remota, correspondem a reflexões teórico-metodológicas e conceituais relacionadas a um dos eixos temáticos propostos no evento, resultantes de atividades de pós-graduação em desenvolvimento ou concluídas bem como de parcerias construídas nos territórios estudados. Essas deverão focar ações de ensino, pesquisa, extensão e integração da graduação/pós-graduação, por exemplo: tecnologias inovadoras; tecnologias sociais; metodologias integrativas e de processos de projetação; processos participativos; cartografias sociais; ações junto a comunidades; formas de autogestão com possibilidades de agregar coletivos locais ou convidados externos nacionais e internacionais. As propostas apresentadas serão selecionadas pela Comissão de Oficinas e Práticas Urbanas, indicando aquelas mais pertinentes ao tema e escopo do evento e condições de execução.

Para seleção dessas propostas, os proponentes deverão enviar um Resumo Expandido contendo a proposta da oficina ou prática urbana, incluindo local, número de horas e número de participantes para sua realização, nos dias previstos para essas atividades, conforme explicação no item Resumo Expandido.

As Oficinas e Práticas Urbanas reunirão trabalhos inéditos tendo como Autor Principal (Coordenador), professores doutores ou mestres, em coautoria com professores, estudantes, membros de governo, integrantes de residências profissionais, escritórios modelos, organizações e movimentos sociais, com no máximo 5 (cinco) coautores na equipe proponente. Cabe ao Coordenador da Oficina ou Prática Urbana promover a interlocução com os membros do grupo e enviar a proposta no prazo estabelecido pelo evento. A atividade proposta será aberta para inscrições de outros participantes, sendo o número de vagas indicadas pelos proponentes. Todos os proponentes e participantes deverão se inscrever no VII ENANPARQ, conforme modalidades e prazos estabelecidos.

Sendo o processo de seleção “avaliação às cegas”, a partir dessa página todas as indicações que possam revelar o(s) nome(s) do(s) autor(es) da(s) propostas devem ser eliminadas do texto.

A proposta deverá seguir rigorosamente as diretrizes aqui apresentadas para ser aceita e publicada nos Anais do evento. As oficinas e práticas urbanas aceitas serão reproduzidas exatamente como enviadas pelo coordenador, no formato resumo expandido. Portanto, a revisão gramatical é da responsabilidade do autor principal e coautores.

A proposta deverá ser submetida em **duas versões distintas** (dois arquivos distintos), na seguinte ordem:

1. **Versão PDF, destinada à avaliação cega, sem a indicação dos autores** e sem qualquer outra menção aos autores da proposta (excluir as primeiras páginas). Este arquivo deve ser identificado com o título resumido do trabalho.

Ex.: (Revisar-Arquitetura-Urbanismo-VIIENANPARQ-OFICINA.pdf)

1. **Versão Word, com indicações de autoria**. – destinada à publicação nos Anais do evento. Este arquivo deve ser identificado com o nome do 1º autor.

Ex.: (Miguel\_Alves-VIENANPARQ-OFICINA.docx)

**—ELIMINE AS INFORMAÇÕES ACIMA E QUEBRE ESTA PÁGINA—**

**RESUMO DA PROPOSTA GERAL DA OFICINA OU PRÁTICA URBANA**

A proposta deverá ser encaminhada pelo Coordenador, que apresentará os seguintes tópicos na apresentação das Oficinas e Práticas Urbanas:

* Proposta Geral da Oficina ou Prática Urbana (resumo expandido, **entre 1600 e 2000 palavras**) contemplando: contextualização; objetivo; justificativa; metodologia com procedimentos detalhados e tempo previsto, expectativa de número de participantes, local, tipo de deslocamento se houver, materiais e resultados esperados. O resumo expandido pode conter figuras, gráficos ou tabelas, referências bibliográficas, se for pertinente ao encaminhamento do texto.

**FORMATAÇÃO**

A formatação do resumo das Oficinas ou Práticas Urbanas propostas deve utilizar o programa *Word for Windows*, com a configuração da página no tamanho de papel A4 e com as margens respeitando o modelo aqui apresentado (com a marca do evento no cabeçalho). A proposta deve ser enviada nos formatos Word e PDF (em dois arquivos, como explicado na página anterior), não podendo ultrapassar os 6 *megabits*.

A apresentação do simpósio e os resumos expandidos dos trabalhos podem ser elaborados como texto corrido ou organizados por itens. Nesse caso, os títulos dos itens devem seguir a seguinte formatação: negrito; calibri 12; entre linhas - simples; caixa alta; parágrafo sem recuo; espaçamento - 12 pontos antes, 0 pontos depois; alinhamento justificado. Siga o modelo desse arquivo.

A formatação geral do corpo do texto deve respeitar as seguintes indicações: calibri 11;entre linhas - simples; parágrafo sem recuo; espaçamento - 12 pontos antes, 0 pontos depois; alinhamento justificado. Siga o modelo desse arquivo. Para além disso:

* Os itens não devem ser numerados, assim como as páginas do arquivo.
* Não indicar o nome dos autores no arquivo PDF destinado à avaliação cega – cuidado especial com o texto de abertura da proposta, no qual é preciso discorrer sobre os trabalhos sem revelar os autores dos mesmos.

**CITAÇÕES:**

Para as citações menores do que três linhas siga a recomendação: “[...] devem vir no corpo do texto e envolvidas por aspas, com indicação da fonte seguindo as normas da ABNT”. (AUTOR, 2013, p. 22)

Para aquelas que ultrapassarem três linhas:

Aquelas citações que ultrapassarem as três linhas devem apresentar a seguinte formatação: recuo do texto - 4; Calibri 10; entre linhas - simples; espaçamento - 12 pontos antes, 0 pontos depois. A indicação da fonte deve seguir as normas da ABNT. (AUTOR, 2013, p. 22)

**NOTAS:**

Devem ser de Rodapé[[1]](#footnote-1).

**IMAGENS, GRÁFICOS, TABELAS.**

O resumo expandido pode conter figuras, gráficos ou tabelas lançadas, no decorrer do texto, com boa qualidade de reprodução.

As legendas devem ser numeradas e inseridas abaixo das figuras, tabelas ou gráficos com a seguinte formatação: calibri 8; negrito; centralizado; entre linhas - simples; parágrafo sem recuo; espaçamento - 0 pontos antes, 0 pontos depois. Para as legendas e para sua fonte, indicar: Figura 1 – descrição da figura. Fonte: autor (ano) ou autor (ano, página). Caso haja fotos de terceiros, é fundamental a autorização do autor para publicação. Todas as fotos devem ter resolução de 300 dpis.

**REFERÊNCIAS:**

Ao final do texto, em ordem alfabética, seguindo as normas da ABNT. Para a formatação, respeitar as seguintes indicações: calibri 10, entre linhas - simples; parágrafo sem recuo; espaçamento entre cada referência - 12 pontos antes, 0 pontos depois; alinhamento justificado. Siga os modelos abaixo – elimine as informações em vermelho.

SOBRENOME, Nome. **Título**: subtítulo. Cidade: Editora, ano. **Indicação para livro.**

SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome. **Título**: subtítulo. Cidade: Editora, ano. **Indicação para livro com mais de um autor.**

SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome. “Título do artigo”. **Nome do periódico**. Cidade: Editora, Vol., N., pp. páginas do intervalo. **Indicação para artigo em revistas e periódicos.**

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo. In: [AUTOR, se for diferente]. **Título do livro**: subtítulo. Cidade: Editora, ano. pp. páginas do intervalo. Indicação para capítulos de livro.

SOBRENOME, Nome. **Título da tese**: subtítulo. Natureza do trabalho (titulação) – Instituição. Cidade, ano. **Indicação para teses acadêmicas.**

1. Numeradas e com a seguinte formatação: calibri 9; entre linhas – simples; parágrafo sem recuo; espaçamento dentro de cada nota - 0 pontos antes, 0 pontos depois; espaçamento entre cada nota – 6 pontos antes, 0 pontos depois; alinhamento justificado. [↑](#footnote-ref-1)