



DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL

O patrimônio arquitetônico criado pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto (1959-1963)

Ficha de inventário

Ficha n.º

Pesquisador Tânia Bulhões

Data 2013

MATERIAL GRÁFICO

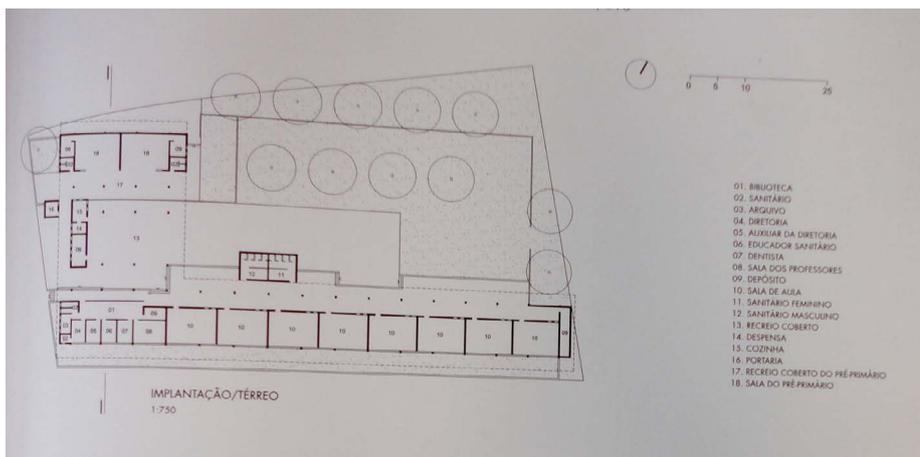
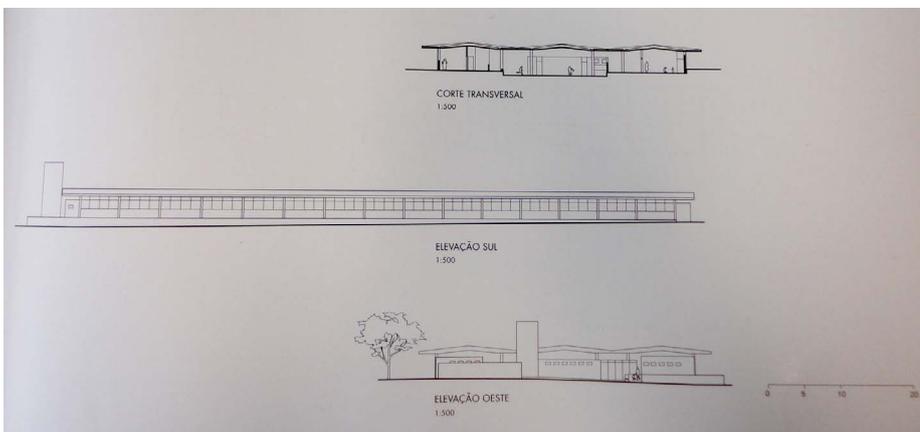
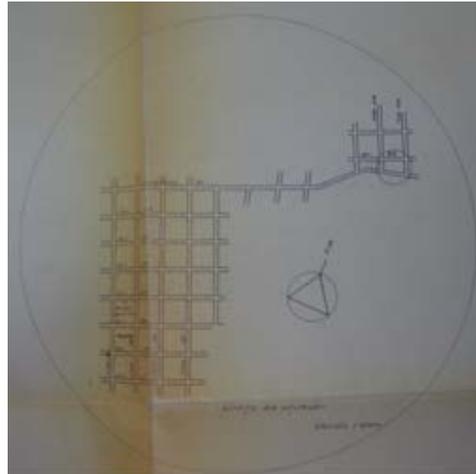
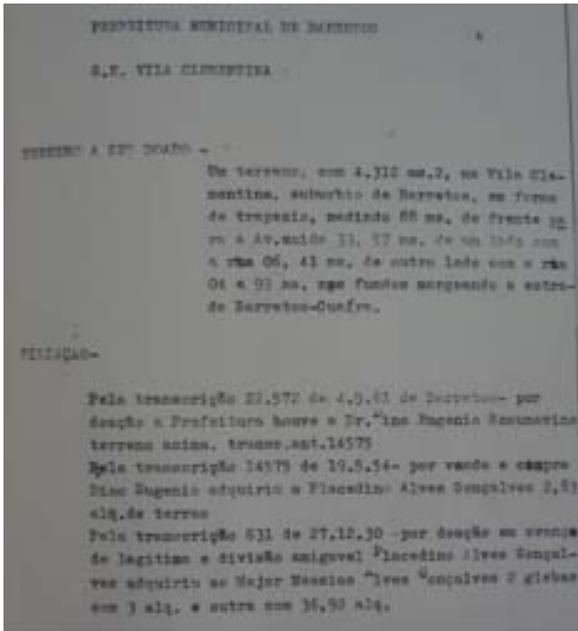
plantas (X) elevações (X) cortes (X) detalhes (X) outros (X)

assinaturas / carimbos

processos

imagens

descrição



Imagens do processo

Desenhos técnicos



DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL

O patrimônio arquitetônico criado pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto (1959-1963)

Ficha de inventário

Pesquisador Tânia Bulhões

Ficha n.º

Data 2013

INFORMAÇÕES DE CAMPO

estado de conservação	ótimo	bom (X)	regular	ruim	péssimo
paredes					
estrutura					
imagens					





DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL

O patrimônio arquitetônico criado pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto (1959-1963)

Ficha de inventário

Ficha n.º

Pesquisador Tânia Bulhões

Data 2013

CONTROLE

pesquisador acervo / campo

revisor

informações complementares

De acordo com o Projeto de lei Nº 387 / 1971 da Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, o Grupo Escolar Vila Clementina teve seu nome alterado para Escola Estadual Wladimir Rodrigues de Arruda. Depois, a escola passou a ser chamada CEFAM de Barretos, e, atualmente, é o edifício que abriga a Secretaria Municipal de Educação.

A edificação é caracterizada por uma grande cobertura de concreto armado, sob a qual se organizam os blocos de salas de aula mais o setor administrativo/áreas de sociabilidade/blocos de salas de aula para o pré-primário, em três (3) faixas dispostas longitudinalmente em planta. As áreas de sociabilidade são as que articulam as outras duas (2) faixas do seu entorno, configurando-se como centro do projeto.

Os blocos cobertos estão dispostos em um L e passando uma diagonal no terreno (de leste a oeste), tem-se uma composição de cheios (ao sul) e vazios (ao norte), que além de definir um partido/linguagem arquitetônico, mostra uma preocupação com as questões de insolação e ventilação, agregando linguagem e questões técnicas, configurando uma racionalidade na execução do projeto do edifício.

As circulações entre os blocos são dispostas de modo a caracterizarem espaços de estar.

A caixa d'água apresenta-se como um marco visual na paisagem horizontal do entorno.