



DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL

O patrimônio arquitetônico criado pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto (1959-1963)

Ficha de inventário

Ficha n.º

Pesquisador Tânia Bulhões

Data 2013

IDENTIFICAÇÃO

acervo IPES

empreendimento Fórum da Comarca de Ribeirão Preto

município Ribeirão Preto

processo nº 7525/60

data / início 22/05/58

nome/uso atual Fórum da Justiça “Dr. João Alves Meira Jr”

projeto

padrão (X)

especial

programa

modelo B

especificação

arquiteto

endereço Rua Cerqueira César, 333, Centro

área (m²)

terreno 1455,39

construída

obra

data / início 22/05/58

data / fim 02/12/59

empresas concorrentes

responsável pela obra Construtora E.R.G. Engenharia e Comércio Ltda.

arquitetura

engenharia Eng. Hélio Foz Jordão e Eng. Henrique R. Pupo

estrutura

fundações

instalações

construção

OCORRÊNCIAS

folha	data	descrição
10	28/08/54	Terreno da família Meira passa a pertencente ao Sr. João Alves Meira Jr. Por partilha de inventário.
26	21/12/54	O terreno foi comprado pela Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto e doado ao IPESP (o prefeito de Ribeirão Preto na época era o Sr. Alfredo Condeixa Filho).
42	21/07/58	Doação do terreno ao IPESP e contratação da obra.
44	22/07/58	O Engenheiro chefe do IPESP, Paulo Leite Mascarenhas, enviou ao prefeito do município de RP um jogo de plantas e orçamento padrão a serem analisados. O orçamento deveria ser reenviado ao IPESP para aprovação dentro de 15 dias.
45	26/07/58	O atual prefeito do município de Ribeirão Preto, Costabile Romano, responde o pedido com um novo orçamento.
46	26/07/58	Construtora responsável pela obra: ERG Engenharia e Comércio LDTA. A obra deve durar 18 meses.
57	21/08/58	Orçamento aprovado pelo IPESP possui menor valor do que o pedido do município de Ribeirão Preto. O prefeito pede uma reavaliação.
57	02/09/58	IPESP realiza a reavaliação e aprova um orçamento maior (Engenheiro Chefe Substituto: Vicente Del Monaco).
80 a 87	18/09/58	Realização do contrato da obra assinado pelos então Presidente do IPESP, Bacharel Oswaldo Pinheiro Doria, e Prefeito Municipal de RP, Sr Costabile Romano.
87	16/10/58	Contratação do Escritório de Engenharia Hélio Foz Jordão LDTA. para realização da obra (escritório local do município de RP).
103	24/10/58	1ª Vistoria – Engenheiro Fiscal: Carlos Vidal
104	20/11/58	2ª Vistoria – Engenheiro Fiscal: Cláudio Manfrini
126	06/02/59	3ª Vistoria
153	18/03/59	4ª Vistoria – Engenheiro Fiscal: Carlos Vidal
165	02/05/59	Vistoria – Engenheiro Fiscal: José Andrade e Silva
179	29/05/59	Vistoria – Engenheiro Fiscal: José Andrade e Silva
185	11/06/59	Vistoria – Engenheiro Fiscal: José Andrade e Silva



DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL

O patrimônio arquitetônico criado pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto (1959-1963)

Ficha de inventário

Pesquisador Tânia Bulhões

Ficha n.º

Data 2013

MATERIAL GRÁFICO

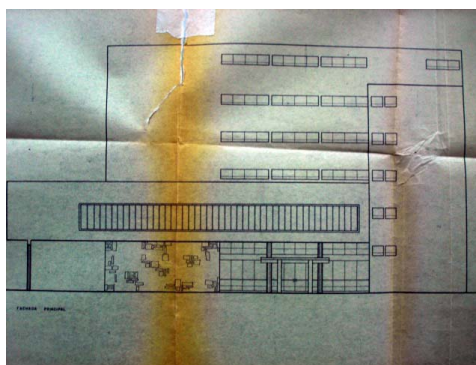
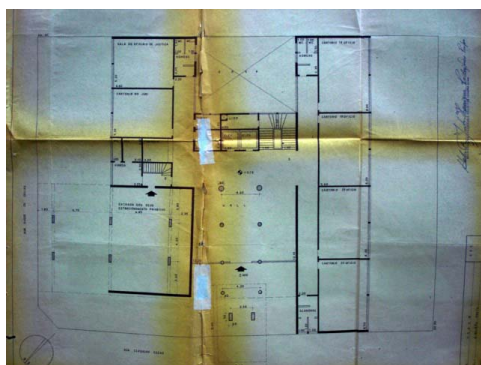
plantas (X) elevações (X) cortes (X) detalhes (X) outros (X)

assinaturas / carimbos

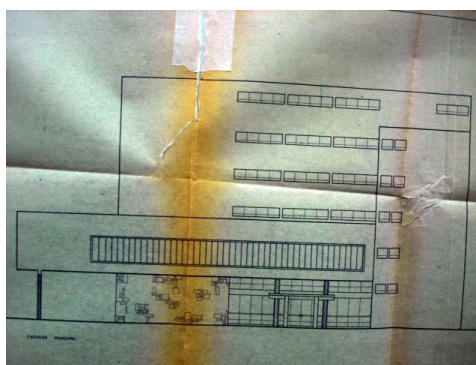
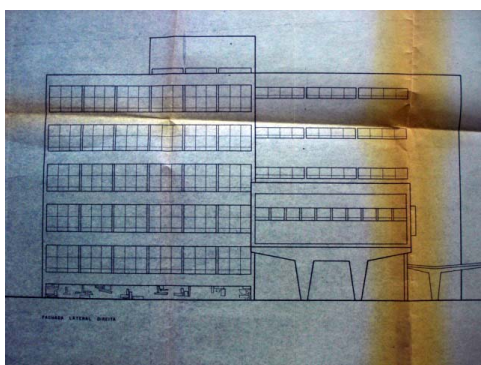
processos

imagens

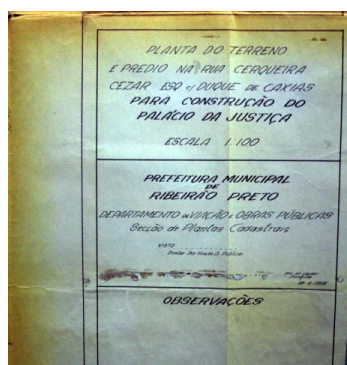
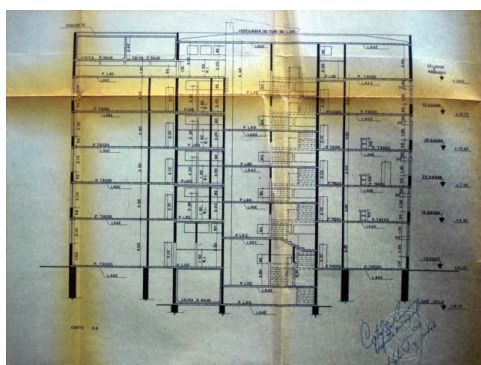
descrição



Imagens 1 e 2



Imagens 3 e 4



Imagens 5 e 6

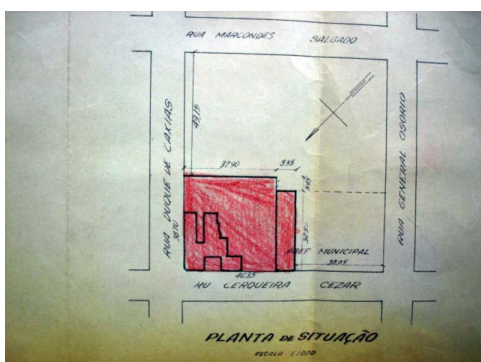


Imagem 7



DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL

O patrimônio arquitetônico criado pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto (1959-1963)

Ficha de inventário

Pesquisador Tânia Bulhões

Ficha n.º

Data 2013

INFORMAÇÕES DE CAMPO

estado de conservação	ótimo	bom (X)	regular	ruim	péssimo
paredes	Alvenaria de tijolos	pisos	Cerâmica	revestimentos	
estrutura	Viga e pilar de Concreto	cobertura	Telha de barro	esquadrias	de ferro
imagens					





DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL

O patrimônio arquitetônico criado pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto (1959-1963)

Ficha de inventário

Pesquisador Tânia Bulhões

Ficha n.º

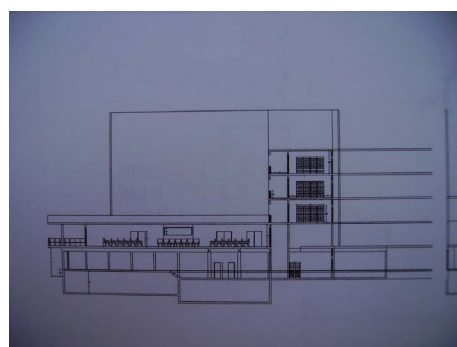
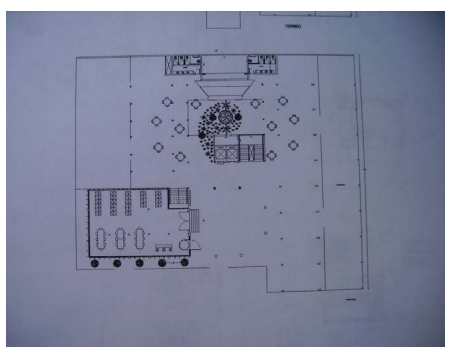
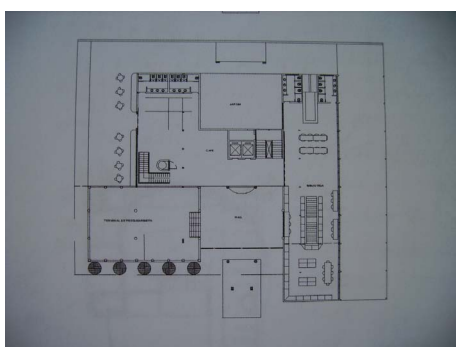
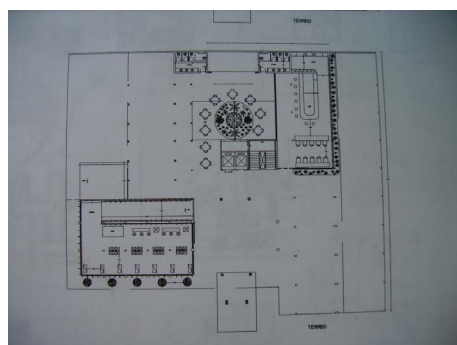
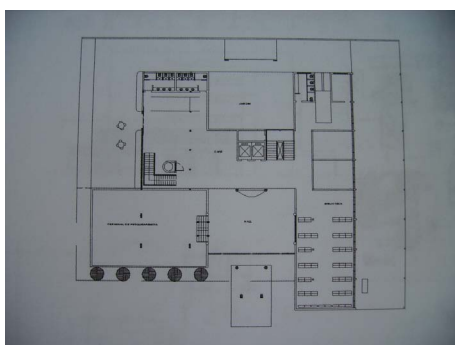
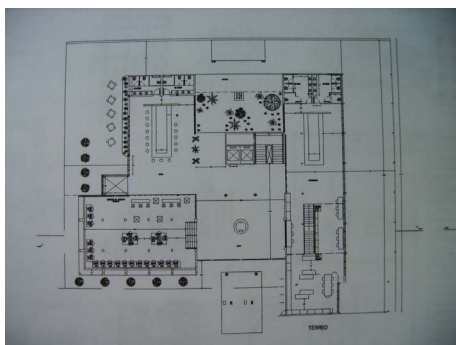
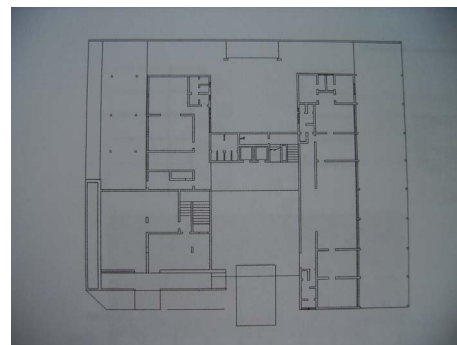
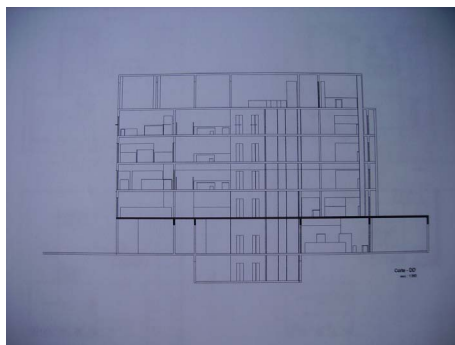
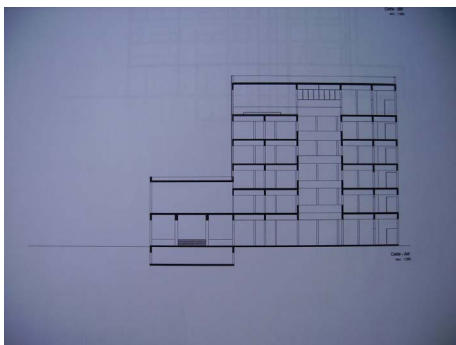
Data 2013

CONTROLE

pesquisador acervo / campo

revisor

informações complementares



A mudança do uso da edificação introduziu uma nova dinâmica através da reforma de alguns espaços internos (como no caso do Tribunal do Júri que está sendo reformado para abrigar um anfiteatro), ou da reestruturação espacial através da segmentação de espaços, antes mais amplos e agora subdivididos por divisórias de PVC. A situação interna da edificação sofre, então, modificações brandas, que não chegam a descaracterizar o edifício, por exemplo, em sua relação formal com o espaço urbano em que este está inserido, pois não propõe nenhuma alteração de suas fachadas, ainda que haja uma segmentação espacial no térreo, de acesso, porém gera uma compartimentação interna não compatível com a idealização moderna dos espaços de uma edificação de caráter público, os quais deveriam articular-se e apresentarem-se abertos a visibilidade pública e amplos para a fomentação de um convívio social.

A concepção arquitetônica do edifício revela, portanto, tanto a intenção do convívio como a da interação interior/edifício-exterior/cidade, observada pela elevação da edificação do solo, através do uso (recorrente nos edifícios modernos) de pilares de base circular, denominados pilotis, os quais conferiam ao térreo da obra uma qualidade de espaço público, acentuada pela solução paisagística projetada para o local, que podia ser caracterizada como uma praça, e pela relação contínua que o grande salão de entrada do prédio tinha com ela.

Atualmente, o térreo da edificação encontra-se ocupado por mais um ambiente, tendo sido fechado e ocupado posteriormente à inauguração do edifício, talvez por uma questão de necessidade funcional, pois hoje, neste local, encontram-se em funcionamento algumas salas do cartório eleitoral. Assim, tem-se aqui a marcação de uma modificação mais radical quanto ao partido arquitetônico e à linguagem que caracterizava a obra, acentuados pela colocação de um gradil ao redor de todo o edifício, que procura ser justificada através de questões referentes à segurança do prédio, mas que, somada a ocupação do térreo elimina a ideia de praça anteriormente citada.