

PROJETO CINE-DEBATE: CINEQUANON

LOPES, Ruy Sardinha; rsard@sc.usp.br; IAU-USP

1 Introdução

O Projeto de exibição e debates de filmes **Cinequanon**, desenvolvido entre abril de 2008 e novembro de 2009, contou com o apoio financeiro da PRCEU, do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo e do então Departamento de Arquitetura e Urbanismo, atualmente Instituto de Arquitetura e Urbanismo (IAU-USP).

Sob a coordenação geral do prof. Dr. Ruy Sardinha Lopes e equipe executiva composta pelos mestrandos do IAU: Denise Lezo, Marco Antonio dos Santos e Olivia Maia, o projeto visava não somente complementar a formação dos alunos por meio da cultura cinematográfica, como, a partir da identificação da escassez de pontos de exibição de filmes não comerciais na cidade, consolidar o papel da IAU como centro e difusão e reflexão culturais em São Carlos.

A partir do apoio recebido pela PRCEU não somente pudemos trazer debatedores externos à Universidade, bem como adquirir alguns dos filmes que passaram a compor o acervo audiovisual do Instituto.

2 Descrição do projeto

Ciclos

Foram realizados 12 ciclos de filmes (tabela 1) com 54 filmes, exibidos semanalmente, às terças-feiras às 19h. Além de seções especiais e exibições avulsas. Para a concepção dos ciclos foram realizadas reuniões mensais entre a equipe executiva e alunos do curso de arquitetura e urbanismo (graduação e pós-graduação) no sentido de coletarmos sugestões sobre os ciclos e títulos a serem exibidos. O objetivo era envolver o maior número possível de interessados na própria concepção dos ciclos e permitir que eles atendessem uma demanda surgida no próprio público a que se destinava.

Definidos os ciclos e os títulos a serem exibidos passava-se à discussão e seleção dos debatedores. Uma das preocupações da equipe executiva é que tais ciclos rompessem com o formato de um “especialista” falando com um determinada audiência que lhe ouve. Dessa forma, foram alternadas seções onde convidados eram chamados para “incentivar” o debate, e seções onde a discussão e debate deveriam surgir do próprio público assistente.

Público

As seções contaram com um público médio de 20 a 30 pessoas, constituído de alunos de vários cursos da Universidade de São Paulo, da Universidade Federal de São Carlos (especialmente os alunos do curso de Imagem e Som e de Ciências Sociais), alguns moradores da cidade de São Carlos, não vinculados às duas universidades citadas. O publico foi composto de 80% pertencentes à Universidade de São Paulo e 20% de público externo.

3 Objetivos

Difundir a cultura cinematográfica entre os alunos da USP e a população são-carlense, contribuindo para a formação de público interessado em cinema e, em especial, nas relações entre o imaginário cinematográfico e a cultura urbana

4 Desafios e potencialidades da ação

O Projeto teve boa aceitação, tanto pelo público interno quanto externo à USP, e boa repercussão na mídia local. O envolvimento dos professores do Instituto de Arquitetura reafirmou a importância de eventos desse tipo na formação do graduando, bem como na geração de um diálogo maior entre a universidade e a sociedade. A participação de professores e alunos da UFSCar inaugurou uma importante cooperação. O principal desafio é aumentar a participação do público externo à Universidade.

Tabela 1 – Ciclos de filmes.

Ciclo	Filmes exibidos
CINEMA NOVO/ CINEMA MARGINAL ABRIL (2008)	RIO, 40 GRAUS - Dir. Nelson Pereira dos Santos, 1955 O BANDIDO DA LUZ VERMELHA - Dir. Rogério Sgarzela, 1968 DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL - Dir. Glauber Rocha, 1964 MATOU A FAMÍLIA E FOI AO CINEMA - Dir. Julio Bressane, 1969 SÃO PAULO S/A - Dir. Luis Sérgio Person, 1965
MAIO 1968- O ANO QUE NÃO TERMINOU? MAIO(2008)	ANTES DA REVOLUÇÃO- Dir. Bernardo Bertolucci, 1964 AMANTES CONSTANTE - Dir. Philippe Garrel, 2005 BEM-VINDOS. - Dir. Lukas Moodyson, 2006
LUZ, CÂMERA, AÇÃO JUNHO(2008)	CIDADÃO KANE - Dir. O.Wells ACOSSADO - Dir. Jean-Luc Godard, 1960 MORANGOS SILVESTRES - dir. I. Bergman, 1957 BLOW-UP - Dir. M .Antonioni, 1966 –
MEU DESTINO É PECAR AGOSTO(2008) –	A DAMA DO LOTAÇÃO - Dir. Neville de Almeida, 1978 BEIJO NO ASFALTO - dir. Bruno Barreto, 1981 VESTIDO DE NOIVA - dir. Jofre Rodrigues, 2006
- UTOPIAS E DISTOPIAS NO CINEMA DE ANIMAÇÃO SETEMBRO(2008)	YELLOW SUBMARINE - dir. Goerge Dunning, 1968 AKIRA - dir. Katsuhiko Otomo, 1988 WAKING LIFE - Dir. Richard Linklater, 2001 RENAISSANCE - dir. Christian Volckmn, 2006
O CASSINO FINANCEIRO NO CINEMA OUTUBRO(2008)	LOUCURA AMERICANA, - dir. Frank Capra, 1932 WALL STREET - dir. Oliver Stone, 1987 FOGUEIRA DAS VAIDADES - dir, Brian de Palma, 1990
ARTISTAS TROPICAIS NOVEMBRO(2008)	SELEÇÃO DE CURTAS SOBRE HÉLIO OITICICA TERRA EM TRANSE - , dir. Glauber Rocha, 1967 FABRICANDO TOM ZÉ, dir. Décio matos Jr. ,2007
A PERIFERIA NO CINEMA CONTEMPORÂNEO MARÇO/ABRIL (2009)	PRETO CONTRA BRANCO – dir.Wagner Morales, 2004 PIXOTE – Dir. Hector Babenco, 1981 BABILÔNIA 2000 – Dir. Eduardo Coutinho, 1999 LINHA DE PASSE –Dir. Walter Salles e Daniela Thomas, 2008 JARDIM ÂNGELA – Eduardo Mocarzel, 2007 REGISTROS DE UM MOVIMENTO; GOG AO VIVO EM SANCA, Dir.Henrique Ferraz
A SOCIEDADE DO ESPETÁCULO EM CENA	A MONTANHA DOS SETE ABUTRES – Dir. Billy Wilder, 1951 A SOCIEDADE DO ESPETÁCULO – Dir. Guy Debord,1973

MAIO (2009)	O SHOW DE TRUMAN – Dir. Peter Weir, 1998 CIDADE DOS SONHO – Dir. David Lynch, 2001
As VÁRIAS FACES DA REVOLUÇÃO FRANCESA Junho (2009)	A MARSELHESA - Dir. Jean Renoir, 1937 DANTON, O PROCESSO DA REVOLUÇÃO – Dir. Andrej Wajda, 1982 A INGLESA E O DUQUE – Dir. Eric Rohmer, 2001 MARIA ANTONIETA –Dir. Sofia Coppola, 2006
MÁFIA SETEMBRO(2009)	O PODEROSO CHEFÃO – Dir. Francis Ford Coppola, 1972 ERA UMA VEZ NA AMÉRICA – Dir. Sérgio Leone, 1984 GOMORRA – Dir. Mateo Garrone, 2008 O SILÊNCIO DE LORNA – Dir. Jean Pierre Dardenne, 2008
OLHARES SOBRE A CIDADE OUTUBRO/NOVEMBRO(2009)	À MARGEM DO CONCRETO- Dir. Evaldo Mocarzel, 2006 O FUNDO DO CORAÇÃO - Dir. Francis Ford Coppola, 1982 O MUNDO - Dir. Jia Zhang-Ke, 2004 O CÉU DE LISBOA – Dir. Win Wenders, 1995 ROMA – Dir. Federico Fellini, 1972 PLAYTIME – Dir. Jacques Tati, 1967

Fonte: autor