

HOMO FABER: DIGITAL FABRICATION IN LATIN AMERICA¹

1. SPERLING, David M.; *Sperling@sc.usp.br*; IAU-USP
2. HERRERA, Pablo C.; *pablo@espaciosdigitales.org*; UPC (Peru)
3. SCHEEREN, Rodrigo; *rodrigosscheeren@gmail.com*; IAU-USP

1 Introdução

O projeto “Homo Faber: digital fabrication in Latin America” vem mapeando de forma inédita o uso da fabricação digital na área da arquitetura em países da América Latina. Iniciado em 2014 como pesquisa para organização de uma exposição, converteu-se em seguida em projeto de pesquisa e de extensão de longa duração.

O projeto adota o formato de exposições como forma privilegiada de sistematização e divulgação dos resultados. Cada exposição é composta por painéis, modelos tridimensionais e vídeos, e é acompanhada de canal no Youtube, catálogo impresso e digital de acesso livre, sendo que o material de cada edição da exposição é disponibilizado para itinerância.

Após a primeira edição em 2015, o projeto passou a se orientar para a organização de exposições trienais, incorporando as seguintes ações: a) criação de um banco de dados sobre laboratórios de fabricação digital na América Latina (espaços acadêmicos, Fab Labs e escritórios de arquitetura e design); b) revisão sistemática de publicações; c) envio de formulários de pesquisa aos laboratórios; d) atualização contínua do banco de dados (coleta de dados de publicações científicas e informações nas páginas da web); e) análise qualitativa e quantitativa dos dados coletados; f) elaboração de mapas, diagramas e gráficos dos dados; g) publicação de artigos.

A primeira edição da exposição, “Homo Faber: Fabricação Digital na América Latina”, ocorreu em São Paulo, em 2015, como parte do XVI Congresso CAAD Futures, tendo realizado itinerância por escolas de arquitetura do estado de São Paulo e integrado a programação do Colóquio Fabricação do Instituto de Estudos Avançados da USP – polo São Carlos. Compuseram a exposição trabalhos de 24 laboratórios consolidados e emergentes de seis países sul-americanos que foram criados entre 2005 e 2014. A segunda edição, “Homo Faber 2.0: Digital Politics in Latin America”, foi realizada em São Carlos em novembro de 2018, como parte do XXII Congresso da Sociedade Iberoamericana de Gráfica Digital – Technopolíticas. Esta edição procurou apresentar usos das tecnologias de fabricação digital na arquitetura na América Latina vêm associados a problemas locais, passando de experiências referenciadas ao hemisfério norte a outras que buscam conexão com sua própria realidade e identidade

¹ Equipe envolvida: Rafael Goffinet de Almeida, Rafael de Oliveira Sampaio, Paula Ramos Pacheco, Tássia Vasconcelos, Mariane Cardoso de Santana, José Eduardo Zanardi, José Renato Dibo.

cultural. Para a Homo Faber 2.0, os curadores selecionaram 37 projetos, de um total de 61 propostas, advindas de nove países da América do Sul e Central.

2 Objetivos

Ao delinear-se como pesquisa e ação de extensão de longa duração, o projeto visa acompanhar e refletir criticamente acerca de transformações no ensino e na prática da arquitetura na América Latina, a partir da introdução do design computacional e da fabricação digital. Pretende-se, com o formato de exposições, canal de vídeo e catálogo on-line, ampliar a difusão e o debate sobre o tema.

3 Desafios e potencialidades da ação

A manutenção de um projeto de pesquisa e extensão de longo prazo e com grande abrangência territorial traz o desafio de sua continuidade diante de cenários incertos, e da incorporação crescente de informações a serem processadas. Por outro lado, vem demonstrando sua potencialidade para divulgação científica e tecnológica e para a formação de pesquisadores e de redes de pesquisa.

4 Perspectivas futuras

Estão previstos, para o próximo ano, o lançamento de um site do projeto e, para 2021, a ocorrência da terceira exposição, junto ao XXV Congresso da Sociedade Iberoamericana de Gráfica Digital, a ser realizado em Lima (Peru).

5 Referências

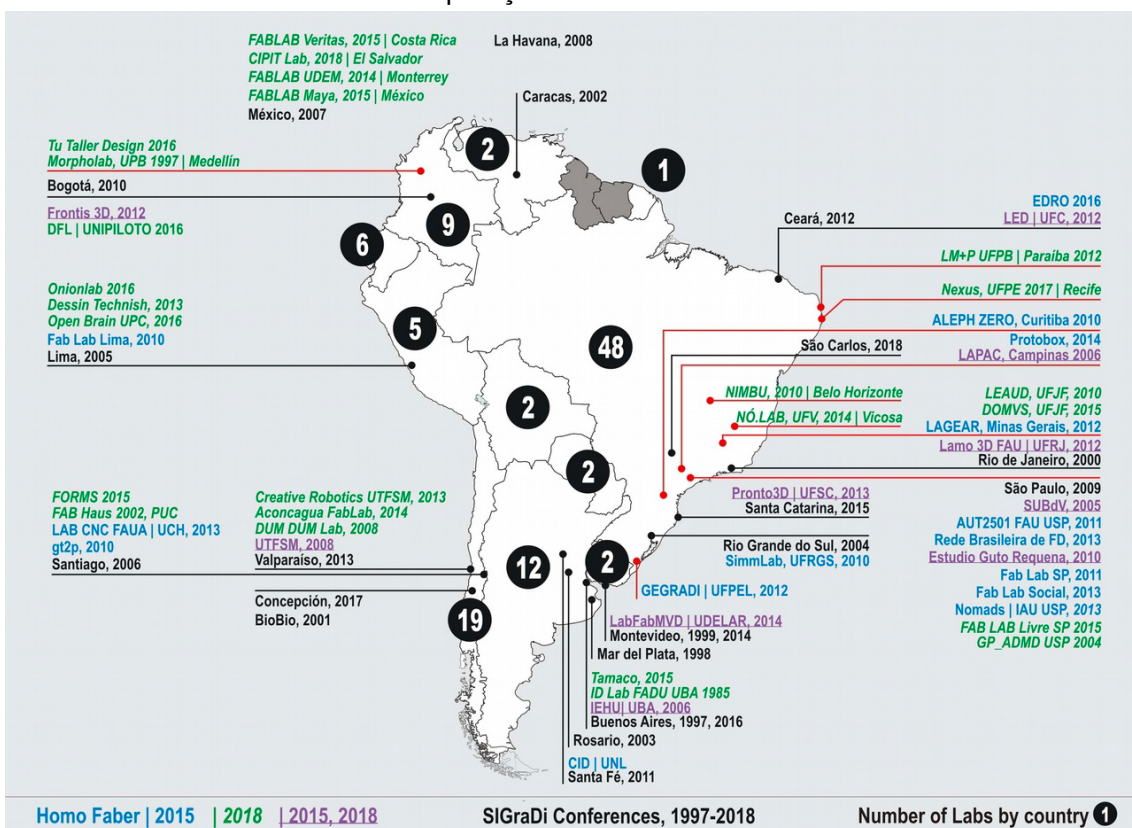
- SCHEEREN, Rodrigo; HERRERA, Pablo C; SPERLING, D (eds). Homo Faber 2.0: Politics of Digital in Latin America, Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP, São Carlos, 2018. Disponível em: <http://www.sigradi2018.iau.usp.br/wp-content/uploads/2018/11/HomoFaber2.pdf>. Acesso em 20 de setembro de 2019.
- SPERLING, David; HERRERA, Pablo C (eds). Homo Faber. Digital Fabrication in Latin America, Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP, São Carlos, 2015. Disponível em: https://www.iau.usp.br/pesquisa/grupos/nec/wp-content/uploads/2017/06/homofaber_catalogue.pdf. Acessado em 20 de setembro de 2019.
- SPERLING, David M.; HERRERA, Pablo C.; SCHEEREN, Rodrigo. Migratory Movements of Homo Faber: Mapping Fab Labs in Latin America In: Communications in Computer and Information Science.1 ed.: Springer Berlin Heidelberg, 2015, p. 405-421.

Figura 1: Trabalhos exibidos nas exposições Homo Faber: Digital Fabrication in Latin America (2015) e Homo Faber 2.0: Politics of Digital in Latin America



Fonte: autores

Figura 2: Mapa de laboratórios de fabricação digital selecionados para as edições da exposição Homo Faber.



Fonte: autores