



A FLÂNEUSE E A CIDADE: UM LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO SOBRE A FIGURA FEMININA NA REPRESENTAÇÃO DA CIDADE MODERNA E CONTEMPORÂNEA.

Cecília Pietra Avelar Diniz

Ana Carolina Fróes Ribeiro (Orientadora)

Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos

Universidade de São Paulo (IAU-USP)

cissapietra@usp.br

Objetivos

O projeto tem como tema de interesse a *flâneuse*, versão feminina do flâneur, figura que ficou consagrada na historiografia como a própria expressão da cultura moderna. Lauren Elkin (2016), a definiu como “uma ociosa, uma observadora errante, normalmente encontrada em cidades”. Entretanto, enquanto o flâneur ganhou protagonismo na literatura do século XIX, a *flâneuse* foi invisibilizada. Este fato revela um processo histórico marcado por um sistema que privilegiou a participação masculina no exercício das atividades públicas e nos usos dos espaços da cidade. Hoje, porém, observa-se a *flâneuse* como símbolo de um movimento que reivindica uma cidade sem distinção de gênero, uma vez que a flânerie feminina passa a ser reconhecida não somente como um ato de prazer e liberdade, mas também, político. O estudo acerca da *flâneuse* tem como objetivo realizar um amplo levantamento bibliográfico a partir de referências diretas sobre a *flâneuse*, sobre as relações socioespaciais da mulher na cidade, e noções correlatas.

Métodos e Procedimentos

A pesquisa tem um caráter teórico e investigativo e usa como base o levantamento,

a sistematização e organização das referências bibliográficas sobre a *flâneuse* e temas correlatos. Para a organização desse levantamento foi produzida uma tabela organizada a partir de critérios como autoria, tipo de fonte, ano de publicação, eixo temático e palavras-chave. Os eixos temáticos foram definidos em: Referências diretas a *flâneuse*, *Flânerie*, A mulher e a cidade, Feminismo e Historiografia, este último, incorporando registros históricos diversos, fotografias, cinema, entre outros, que permitem analisar a *flâneuse* em diferentes contextos sociais, culturais e urbanos das cidades modernas e contemporâneas, a partir de outras fontes materiais.

Resultados

Considerando os objetivos da pesquisa, pode-se afirmar que os resultados obtidos ampliaram os horizontes para novos recortes temáticos e serão relevantes para futuros trabalhos.

Os principais resultados foram a tabela de sistematização, que possibilitou a organização das fontes bibliográficas levantadas, o desenvolvimento do mapa conceitual e o delineamento dos eixos temáticos. Além disso, a participação na 19ª edição do Café com Pesquisa foi produtiva ao levantar novos

questionamentos e informações que somaram no processo de reflexão crítica acerca dos temas abordados na pesquisa.

O projeto de continuidade desta pesquisa também foi aprovado pelo edital de 2024 do Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo, e permitirá o avanço da pesquisa sobre a figura da *flâneuse* na cidade de São Paulo, nas primeiras décadas do século XX.

Conclusões

O levantamento acerca da *flâneuse* contribui para uma reflexão crítica sobre a presença feminina na cidade moderna e contemporânea, levando a uma proximidade sobre as experiências intrinsecamente femininas no espaço urbano e das questões que a atravessam e ampliam as discussões sobre essas relações, seja a partir da aproximação com temas como da cidade feminista e o direito à cidade, como o tema do feminismo decolonial. A expansão do conhecimento e a organização dos dados foram produtivas, permitindo a ampliação das referências e o amadurecimento da pesquisa.

Agradecimentos

Agradeço, primeiramente, à minha orientadora, Profa. Dra. Ana Carolina Froés Ribeiro, pela orientação e apoio durante todo o período da pesquisa. Ademais, agradeço pelas oportunidades e pelo apoio financeiro obtidos através do Programa Unificado de Bolsas (PUB) da Universidade de São Paulo.

Referências

ELKIN, Lauren. *Flâneuse: Mulheres que caminham pela cidade em Paris, Nova York, Tóquio, Veneza e Londres*. São Paulo: Fósforo Editora, 2022.

FRAYA, Frehse. *Ô da rua. O transeunte e o advento da Modernidade em São Paulo*. São Paulo: Edusp, 2011.

KERN, Leslie. *Cidade feminista: A luta pelo espaço em um mundo desenhado por homens*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2021.

NUNES, T. Em busca da *flâneuse*: mulheres que perambulam a cidade. *Encontro de História da Arte*, Campinas, SP, n. 13, p. 870–878, 2018.

PERROT, Michelle. *Práticas da memória feminina*, nº 18. *A mulher e o espaço público*. Agosto de 1989

VERGÈS, Françoise. *Um feminismo decolonial*. Trad. de Dias, Jamille Pinheiro; Camargo, Raquel. São Paulo: Editora Ubu, 2020.

WOFF, Janet. *The Invisible Flâneuse: Women and the Literature of Modernity*. Princeton University Press, 1989.

Revista Brasileira de História, nº 18. *A mulher e o espaço público*. Agosto de 1989.

BERTH, Joice. *Se a cidade fosse nossa. Racismo, falocentrismo e opressões nas cidades*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2023.