



Relatório de Dados da Disciplina

Sigla: IAU5959 - 2 Tipo: POS

Nome: Técnica & Tecnologia: Estudos de Produção do Edifício e da Cidade

Área: Arquitetura, Urbanismo e Tecnologia (102131)

Datas de aprovação:

CCP: CPG: 18/06/2021 CoPGr:

Data de ativação: 21/06/2021 Data de desativação:

Carga horária:

Total: 120 h Teórica: 4 h Prática: 3 h Estudo: 3 h

Créditos: 8 Duração: 12 Semanas

Responsáveis: 725134 - João Marcos de Almeida Lopes - 18/06/2021 até data atual

Objetivos:

A disciplina pretende, através de abordagens da Economia Política e da Filosofia da Técnica e da Tecnologia, problematizar aspectos relativos ao aparato tecnológico empregado na produção do edifício e da cidade, revisitando algumas das principais formulações que, direta ou indiretamente, fundamentam, histórica e teoricamente, as atuais abordagens do problema da Tecnologia em geral e, em particular, aquela dedicada à produção da Arquitetura e do Urbanismo. Propõe, desse modo, uma perspectiva crítica para a discussão sobre a tecnologia das construções e insere-se no contexto de um novo campo de investigação e pesquisas, dedicado aos Estudos de Produção em Arquitetura, Projeto e Trabalho.

Justificativa:

Há um profundo e recorrente descolamento entre o conhecimento que vem sendo produzido sobre o aparato tecnológico aplicado na produção do edifício e da cidade e o modo como são abordados seus objetos na prática, nos canteiros de obras, nos espaços de produção. Se, por um lado, as ciências da construção privilegiam a pesquisa sistemática sobre materiais, processos e sistemas, por outro relevam aspectos inerentes às relações de produção - que lhes são incontornavelmente imanentes. Dessa forma, o edifício e a cidade aparecem como indivíduos técnicos isolados, promovendo o ocultamento dos mecanismos socioeconômicos e práticos, empregados em sua produção, ao mesmo tempo que obstrui a possibilidade da abordagem crítica das formas de organização da força de trabalho e dos meios de produção ali comprometidos. A partir de uma abordagem crítica da técnica, da tecnologia e da racionalidade tecnológica - pressuposta como instrumentalidade natural e necessária para o tempo presente -, a disciplina pretende recolocar a dimensão prática da organização do trabalho aplicado nos canteiros de obras, retomando algumas teorias fundamentais propostas pela crítica da Economia Política em geral e pela crítica àquela racionalidade tecnológica em particular, da qual deslizam os apagamentos em direção aos canteiros que produzem a Arquitetura e o Urbanismo. A partir de uma fundamentação teórica mínima, mas imprescindível, faz-se possível consolidar uma aproximação mais cuidadosa frente ao problema do modo de ordenação técnica do trabalho aplicado na produção dos objetos concebidos pela Arquitetura e pelo Urbanismo.

Conteúdo:

MÓDULO I: Configuração do problema. A questão da técnica e da tecnologia como racionalidade instrumental: uma abordagem crítica. Implicações sociais, políticas e culturais. Um debate filosófico recente e os impasses do tempo presente;

MÓDULO II: Concepções fundamentais. Modo de produção e organização do trabalho: Marx. Relação entre o agente técnico e os padrões tecnológicos de organização do trabalho. A produção de objetos técnicos e uma outra abordagem do trabalho;

MÓDULO III: Uma discussão particular sobre o trabalho. Recuperação de uma história do trabalho "às avessas": a perspectiva do operário (retrospecto de um período: 1890 a 1920). Os impasses atuais;

MÓDULO IV: Canteiro e Desenho - a produção do edifício e da cidade. Relação projeto & produção: canteiro & desenho. A crítica ao modelo tecnológico: modo de produção e os objetos da arquitetura e do urbanismo. Organização prática da



Relatório de Dados da Disciplina

produção do edifício e da cidade: outras possibilidades. METODOLOGIA DE DESENVOLVIMENTO: A partir de exposições teóricas iniciais, o aluno deverá proceder às leituras indicadas e delas extrair questões que serão encaminhadas previamente ao professor responsável. Serão estas questões que fundamentarão as discussões em aula e que nortearão a abordagem dos textos subsequentes. Ao final do percurso bibliográfico e da fundamentação teórica, o aluno deverá compor monografia articulando a análise e a crítica de alguns aspectos particulares do aparato técnico aplicado na produção de um edifício ou cidade de sua escolha: a pretensão é promover uma atenção diferenciada para os aspectos práticos de produção nos canteiros da arquitetura e do urbanismo, procurando aproximar a abordagem crítica proposta pela disciplina em relação aos objetos particulares de pesquisa de cada aluno.

Bibliografia:

- BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica" in *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994, págs. 165 a 196 (Obras Escolhidas: v.1 - original de 1935/1936).
- MARCUSE, Herbert. "Algumas implicações sociais da tecnologia moderna" in *Praga - revista de estudos marxistas*. São Paulo: Jinkings Editores Associados, 1997 (nº1 set/dez 1996 - original de 1941).
- _____. "Industrialização e capitalismo na obra de Max Weber" in MARCUSE, Herbert. *Cultura e sociedade - vol. II*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998, págs. 113 a 136 (original de 1964).
- _____. *O homem unidimensional: estudos da ideologia da sociedade industrial avançada*. São Paulo: EDIPRO, 2015 (original de 1964).
- HABERMAS, Jürgen. "Trabalho e interação: notas sobre a filosofia do espírito de Hegel em *Iên*" in HABERMAS, Jürgen. *Técnica e ciência como "ideologia"*. Lisboa: Edições 70, 1997 (original de 1967).
- _____. "Técnica e Ciência como 'Ideologia'" in HABERMAS, Jürgen. *Técnica e ciência como "ideologia"*. Lisboa: Edições 70, 1997 (original de 1968).
- MARX, Karl. *O capital: crítica da economia política, livro 1, vol. 1, capítulos X a XIII*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002, págs. 361 a 571.
- MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *A ideologia alemã*. São Paulo: Martins Fontes, 1998, págs. 55 a 86.
- GORZ, André. "Técnica, técnicos e luta de classes" in _____. *Crítica da divisão do trabalho*. São Paulo, Martins Fontes, 1996, págs. 211 a 248.
- _____. *Metamorfoses do trabalho: crítica da razão econômica*. São Paulo: Annablume, 2003 (original de 1988).
- SIMONDON, Gilbert. *Du mode d'existence des objets techniques*. Paris: Aubier, 1989 (original de 1959), págs. 9 a 16 / 241 a 256.
- FERRO, Sérgio. *Arquitetura e trabalho livre*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- LEFÈVRE, Rodrigo. *Projeto de um acampamento de obra: uma utopia*. Dissertação de mestrado. FAU-USP, São Paulo, 1981.
- BARONE, Rosa Elisa Mirra. *Canteiro-escola: trabalho e educação na construção civil*. São Paulo: EDUC, 1999.
- ARANTES, Pedro Fiori. *Arquitetura Nova: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos mutirões*. São Paulo: Editora 34, 2002.

Forma de avaliação:

O aproveitamento dos alunos na disciplina será aferido através da avaliação de monografia elaborada a partir das referências bibliográficas utilizadas no curso; de outras referências que porventura contribuam com a reflexão pretendida; e das discussões realizadas nas aulas.