



instituto de
arquitetura e urbanismo
usp são carlos

PROPOSTA DE DISCIPLINA OPTATIVA ELETIVA – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS
OFERECIMENTO: 1º SEMESTRE DE 2024

NOME DA DISCIPLINA:	IAU2226 Seminários Temáticos VI-C - Cidade, Cultura e Política. Tema: Arquitetura e expografias: universidade e cidade												
Tipo de disciplina:	(☒) Seminários Temáticos. Nesse caso, informar o eixo temático: <table><tr><td>☐</td><td>Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo</td></tr><tr><td>☐</td><td>Planejamento, Projeto e Território</td></tr><tr><td>☐</td><td>Memória e Patrimônio</td></tr><tr><td>☐</td><td>Habitação e Cidade</td></tr><tr><td>☐</td><td>Infraestrutura, Paisagem e Ambiente</td></tr><tr><td>☒</td><td>Cidade, Cultura e Política</td></tr></table>	☐	Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo	☐	Planejamento, Projeto e Território	☐	Memória e Patrimônio	☐	Habitação e Cidade	☐	Infraestrutura, Paisagem e Ambiente	☒	Cidade, Cultura e Política
☐	Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo												
☐	Planejamento, Projeto e Território												
☐	Memória e Patrimônio												
☐	Habitação e Cidade												
☐	Infraestrutura, Paisagem e Ambiente												
☒	Cidade, Cultura e Política												
Docentes responsáveis:	Amanda Saba Ruggiero, Aline Coelho Sanches												
Oferecimento:	(☐) semestral (☐) trimestral (☐) bimestral (☒) concentrada												
Nº de créditos da disciplina: 1 crédito-aula = 15 horas-aula 1 crédito-trabalho = 30 horas-trabalho	Créditos-aula (CA): 2 Créditos-trabalho (CT): 1												
Carga horária total (CA+CT): (considerar múltiplos de 15 horas)	60 horas												
Dia da semana e horário de oferecimento:	(☒) 2ª-feira (☐) 3ª feira (☐) 4ª feira (☐) 5ª feira (☐) 6ªfeira Horário: segunda e sexta-feira, das 14h00 às 18h00; terça a quinta-feira, das 08h00 às 12h00 e das 14h00 às 18h00												
Data de início e término da disciplina:	Início: 26/02/2024 Término: 01/03/2024												
Número de vagas para o curso de Arquitetura e Urbanismo:	30 vagas												
Número de vagas para o Programa de Dupla Formação IAU/EESC:	5 vagas												
Período ideal (turma para a qual a disciplina será oferecida)	<u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u> (☒) 3º ano (☐) 4º ano (☐) 5º ano <u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u> (☐) 1º ano (☐) 2º ano: Justificar o oferecimento para esses anos: Em acordo com a definição da CG, tendo em vista que o 1º e 2º anos estarão envolvidos na semana de recepção aos calouros. <u>Será oferecida para outro curso?</u> (☐) sim (☒) não Qual? _____ Quantas vagas? _____ vagas												



instituto de
arquitetura e urbanismo
usp são carlos

EMENTA DA DISCIPLINA:

Objetivo:	O objetivo da disciplina é desenvolver no aluno a capacidade de refletir sobre a natureza e o papel da expografia na arquitetura e na cidade e sua capacidade de construir uma narrativa sobre temas diversos por via da arquitetura. Com isso, objetiva-se trabalhar os espaços da universidade como lugares de exposição, imaginando a ampliação, por via delas, do conhecimento produzido na Universidade para a cidade, prevendo que os alunos desenvolvam suas habilidades desenhar elementos expográficos e refletir sobre e construir narrativas, trabalhando também as possibilidades as atividades extensionistas.
Programa resumido:	Definições e Conceitos (Exposição, museu, expografia, museografia ICOM). Aulas expositivas sobre a Expografia na história, exemplos de arquitetos brasileiros que trabalharam com o tema das exposições, aulas práticas de projeto sobre os espaços do Campus 1 de São Carlos e do CDCC
Programa:	Definições e Conceitos (Exposição, museu, expografia, museografia ICOM) A expografia, a arquitetura e a cidade Experimentações expográficas em museus e lojas: o caso do MASP e a KLM As exposições do SESC Pompéia O projeto dos edifícios e seus espaços expositivos: o caso dos SESC's Relação entre Universidade e cidade mediada pelas exposições Arquitetura e técnicas museográficas O caso do Museu do Ipiranga Exercícios de expografia: lançamento do projeto Atendimentos Apresentação final
Método e Critério de Avaliação:	Avaliação de projetos em grupo desenvolvidos pelos alunos para exposições em espaços da USP-São Carlos
Norma de Recuperação:	Não se aplica
Requisitos para cursar a disciplina:	Estar cursando o 3º, 4º e 5º anos

Bibliografia:

ALTSCHULER, Bruce. The avant-garde in exhibition. New art in the 20 th century. New York: Harry N. Abrams, 1994.

ARGAN, Giulio Carlo. El concepto del espacio arquitectónico. Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.

BARATA, Mário. Origens dos museus de história e de arte no Brasil. Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, v. 147, n. 350, p. 22-30, jan./mar. 1986.

BENNETT, Tony. The birth of the museum. London: Routledge, 1995.

BRETT, Guy 'Elasticity of Exhibition: Landmark Exhibitions Issue', in Tate Papers, no.12, Autumn 2009, <https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/12/elasticity-of-exhibition>, accessed 20 May 2019.

CASTILLO, Sônia Salcedo del. Cenário da Arquitetura da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CRIMP, Douglas. Sobre as ruínas dos museus. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-alain, and BUCHLOH, Benjamin H. D, (2004), Art Since 1900; Modernism Antimodernism Postmodernism. Thames and Hudson, London.

GHIRARDO, Diane. Arquitetura contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

GREENBERG, B. R., FERGUSON, S. NAIRE, (ed.). Thinking about exhibitions. London: Routledge, 1996.

GREENBERG, Reesa (2009), "Remembering Exhibitions": From Point to Line to Web', Tate Papers, no.12, Autumn, <http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/12/remembering-exhibitions-from-point-to-line-to-web>, accessed 20 May 2019.

LEON, Ethel. Design em exposição: o design no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (1968-1978), na Federação das Indústrias de São Paulo (1978-1984) e no Museu da Casa Brasileira (1986-2002). 2013. Tese (Doutorado em História e Fundamentos da



instituto de
arquitetura e urbanismo
usp são carlos

Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013. doi:10.11606/T.16.2013.tde-04042013-115331. Acesso em: 2019-05-20.

LOURENÇO, Maria Cecília França. Museus acolhem moderno. São Paulo, Edusp, 1999. 286

_____. Maria Cecília França. Arte pública na USP. São Paulo, Edusp, 1997. p. 12-20. In: Comissão de Patrimônio Cultural. Obras escultóricas em espaços externos da USP, São Paulo : Edusp, 1997.

MONTANER, Josep Maria. Museos para el nuevo siglo. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

O'DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

OBRIST, Hans Ulrich Uma Breve História da Curadoria, São Paulo, BEI, 2010

SANCHES CORATO, A. C. (2016) Exhibiting and demonstrating through architecture: two case studies of an experience between Italy and Brazil. In: Dufrêne, B. and Glicenstein, J. (Eds.) Histoire(s) d'exposition(s): Exhibitions & stories. Paris: Hermann, pp.103-117.

SARTORELLI, Cesar A. Arquitetura de exposições: Lina Bo Bardi e Gisela Magalhães. Edições Sesc São Paulo, 2019.

STANISZEWSKI, Mary Anne. The power of display. A history of exhibition installations at the Museum of Modern Art. Cambridge/ London: The MIT Press, 1998.

VENTURI, Robert. Complexidade e contradição em arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Outras informações que julgar necessárias: A disciplina contará com a participação de docentes convidados para aulas e atendimentos

Data: 20/12/2023.

Docente responsável pelo encaminhamento da proposta: Amanda Saba Ruggiero, Aline Coelho Sanches