instituto de arquitetura e urbanismo usp são carlos

PROPOSTA DE DISCIPLINA OPTATIVA ELETIVA – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS

OFERECIMENTO: 1º SEMESTRE DE 2024

NOME DA DISCIPLINA:	IAU2221 Seminários Temáticos I-C - Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo Tema: Estudos de Produção em Arquitetura e Urbanismo: Leituras do Canteiro
Tipo de disciplina:	( ) Seminários Temáticos. Nesse caso, informar o eixo temático: x Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo Planejamento, Projeto e Território Memória e Patrimônio Habitação e Cidade Infraestrutura, Paisagem e Ambiente Cidade, Cultura e Política
Docentes responsáveis:	Prof. João Marcos de Almeida Lopes - responsável Prof. Sérgio Ferro - colaborador Prof.ª Raíssa Pereira Cintra de Oliveira - colaboradora / pós-doutoranda
Oferecimento:	( ) semestral ( ) trimestral ( ) bimestral (x) concentrada
Nº de créditos da disciplina: ***1 crédito-aula = 15 horas-aula*** ***1 crédito-trabalho = 30 horas-trabalho***	Créditos-aula (CA): 02 Créditos-trabalho (CT): 1
Carga horária total (CA+CT): ***(considerar múltiplos de 15 horas)***	30 + 30 horas
Dia da semana e horário de oferecimento:	(x) 2ª-feira (x) 3ª feira (x) 4ª feira ( ) 5ª feira (x) 6ªfeira Horário: segunda a quarta-feira, das 08h00 às 12h00 e das 14h00 às 18h30; sexta-feira, das 08h00 às 12h30
Data de início e término da disciplina:	Início: 26/02/2024 Término: 01/03/2024
Número de vagas para o curso de Arquitetura e Urbanismo:	30 vagas
Número de vagas para o Programa de Dupla Formação IAU/EESC:	05 vagas
Período ideal ***(turma para a qual a disciplina será oferecida)***	***Curso de Arquitetura e Urbanismo:*** (x) 3º ano (x) 4º ano (x) 5º ano ***Curso de Arquitetura e Urbanismo:*** ( ) 1º ano ( ) 2º ano: Justificar o oferecimento para esses anos: _____ ***Será oferecida para outro curso?*** ( ) sim (x) não Qual? _____ Quantas vagas? _____ vagas

EMENTA DA DISCIPLINA:

Objetivo:	Tendo como objetivo aprofundar o estudo dos processos produtivos da arquitetura, em suas dimensões práticas, sociais e materiais, a disciplina trata de abordar as relações de produção pelo ângulo da crítica da economia política, agenciando especialmente alguns textos de Marx e Sérgio Ferro (a disciplina contará com a participação remota do professor Sérgio Ferro na discussão bibliográfica e metodológica). A leitura de textos de Sérgio Ferro - com o acompanhamento do próprio autor - permitirá aos alunos não só aprofundar a discussão sobre as dimensões econômicas, políticas e sociais da produção da arquitetura, como também, através de estudos de caso específicos, desenvolvidos no contexto da disciplina, iluminar o que nos parece fundamental nessa abordagem: o trabalho humano contido em toda obra arquitetônica. Objetivos específicos: - Aprofundar o estudo do processo produtivo da arquitetura em suas dimensões práticas, sociais e materiais - Abordar as relações de produção pelo prisma da crítica da economia política de Marx - Fomentar uma reflexão crítica acerca da produção da arquitetura a partir da obra de Sérgio Ferro - Familiarizar os estudantes com os canteiros de obras contemporâneos - Contribuir para o desenvolvimento dos estudos de produção na arquitetura
Programa resumido:	As análises de arquitetura costumam deter-se em obras acabadas e em seus processos de invenção projetual, tidos como puramente intelectuais ou linguísticos, autônomos da práxis social e das injunções produtivas. Pensando em romper com essa tendência e reconectar as decisões de arquitetura à dinâmica das relações e transformações produtivas nas sociedades capitalistas, a disciplina propõe uma aproximação à obra do arquiteto, pintor e professor Sérgio Ferro, como prisma de estudo da produção da arquitetura em suas figurações concretas e em suas contradições estruturais. A leitura de textos de Karl Marx e Sérgio Ferro - com o acompanhamento do próprio autor - visam não só aprofundar a discussão sobre as dimensões econômicas, políticas e sociais da produção da arquitetura, como também, através de estudos de caso específicos, desenvolvidos no contexto da disciplina, iluminar a face concreta das diversas formas de trabalho humano nela envolvidas. As aulas serão divididas em dois eixos: de discussão bibliográfica e contando com o acompanhamento do Prof. Sérgio Ferro; e de atividades de campo e instrumentais, voltadas ao desenvolvimento de estudos de caso, centrados na análise de canteiros variados, hoje em curso na cidade de São Carlos. Nesse sentido, as aulas, com algumas exceções, serão divididas em dois momentos: uma *Parte 1*, com doze horas-aula, ministrada em sala de aula e contando com a participação remota do professor Sérgio Ferro (Grignan/FR); e uma *Parte 2*, com um total de dezoito horas-aula, dedicadas ao

	desenvolvimento de estudos de relações de produção em canteiros de obras selecionados a partir de diretrizes estabelecidas pela disciplina.
Programa:	**26/2**: **manhã** Apresentação da disciplina (conteúdos, dinâmica, processo de leitura) Proposta de trabalho de investigação junto a canteiros de obras organizados em grupos de até 4 Alunos. Leitura em grupo dos **capítulos XI** e **XII**, de **O Capital**, de **Karl Marx** comentários de Sérgio Ferro (a confirmar) **26/02: tarde** Trabalho de campo - etapa exploratória: levantamento de canteiros passíveis de visitação. Identificação dos responsáveis, formas de contratação, etapa de obra, disponibilidade de documentos e informações. **27/2: manhã** Leitura em grupo: Sérgio Ferro, **A História da Arquitetura vista do Canteiro (aulas 1 e 2)**; Discussão do texto com a participação de Sérgio Ferro; Apresentação dos casos selecionados para estudo; discussão de pertinência, viabilidade e estratégias para agenciamento de visitas, entrevistas etc. **27/2: tarde** Trabalho de campo - etapa de levantamento dos canteiros selecionados. Entrevista com responsáveis, com trabalhadores; checagem das formas de contratação, conferência das etapas de obra, consulta a documentos e informações. **28/2: manhã** Leitura em grupo: Sérgio Ferro, **Concreto como arma**; Discussão do texto com a participação de Sérgio Ferro; Atendimento aos acompanhamentos dos canteiros selecionados. **28/02: tarde** Trabalho de campo - etapa de levantamento dos canteiros selecionados. Entrevista com responsáveis, com trabalhadores; checagem das formas de contratação, conferência das etapas de obra, consulta a documentos e informações. **1/3: manhã** Apresentação dos canteiros estudados - comentários.
Método e Critério de Avaliação:	A avaliação será realizada a partir do resultado das análises de um canteiro de obra específico por meio de observações diretas, pesquisa em registros internos e entrevistas com distintos agentes produtivos. Os casos poderão compreender canteiros de autoconstrução, participativos, industrializados, do mercado imobiliário, de maior ou menor escala, rotineiros ou excepcionais, públicos ou privados, no centro ou na periferia da cidade de São Carlos.

Norma de Recuperação:	Reapresentação das análises realizadas a partir do trabalho de levantamento dos canteiros estudados.
Requisitos para cursar a disciplina:	Estudantes a partir do 3º ano do Curso de Arquitetura e Urbanismo

Bibliografia:

ARQ.URB. *Arq.Urb*, n. 29, set-dez 2020, p. 87-90. https://revistaarqurb.com.br/arqurb

FERRO, S. A História da Arquitetura Vista do Canteiro. São Paulo: GFAU, 2010;

_____. A Produção da casa no Brasil. In *Arquitetura e Trabalho Livre*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p.61-101;

_____. Concrete as weapon. In *Harvard Design Magazine*, n.46, dez. 2018;

_____. A história da arquitetura vista do canteiro. São Paulo: GFAU-USP, 2010;

_____. Dessin-Chantier: an introduction. LLOYD THOMAS, Katie et al. (orgs). *Industries of Architecture*. London: Routledge, 2015, p. 94-105;

_____. O Canteiro e o Desenho. In *Arquitetura e Trabalho Livre*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 105-138;

LOPES, João Marcos de Almeida; LIRA, J. (orgs.). *Memória, Trabalho e Arquitetura*. São Paulo: CPC-USP/Edusp, 2013;

MARX, K. Introdução [I. Produção, consumo, distribuição, troca (Circulação)]. In *Grundrisse: manuscritos econômicos de 1857-1858; esboços da crítica da econômica política*. São Paulo: Boitempo/ Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2011, p. 39-64;

MARX, K. *O Capital: crítica da economia política: Livro I: o processo de produção do capital,* caps. 11, 12 e 13. São Paulo: Boitempo, 2013, p. 397-574.

Complementar

ARANTES, P. *Arquitetura Nova*. São Paulo: Ed. 34, p. 2002;

_____. Arquitetura na Era Digital Financeira. São Paulo: Ed. 34, 2012;

BENJAMIN, W. O autor como produtor. In *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1986, p. 120-136;

DEAMER, P. O arquiteto como trabalhador. In Tonetti, A.C; Nobre, L.; Mariotti, g.; Barossi, J. (orgs). *Contracondutas*. São Paulo: Associação Escola da Cidade, 2017, p. 215-221;

FERRO, S. *Arquitetura e Trabalho Livre*. São Paulo: Cosac Naify, 2006;

_____. *Michelangelo: Arquiteto e escultor da Capela dos Médici*. São Paulo: Martins Fontes, 2016;

_____. *Construção do Desenho Clássico*. Belo Horizonte: Mom, 2021;

HUERTA, S. *Historia de la construcción: la fundación de una disciplina*. In MATEUS, João Mascarenhas (org.). *A história da construção em Portugal: alinhamentos e fundações*. Coimbra: Edições Almeida, 2011;

KAPP, S. *Canteiros da Utopia*. Belo Horizonte: Mom, 2020;

LEFEVRE, R. Projeto de um acampamento de obra: uma utopia. In Koury, A.P. (org.) *Arquitetura Moderna Brasileira: uma crise em desenvolvimento*. São Paulo: Edusp, 2019, p. 197-447;

LEMOS, C.; SAMPAIO, M.R.A. de. *Habitação Popular Paulistana Auto-construída*. São Paulo: Faculdade **de** Arquitetura e Urbanismo da Universidade **de** São Paulo, 1978;

LLOYD THOMAS, K. et al. (orgs). *Industries of Architecture*. London: Routledge, 2015;

TAFURI, M. Arquitetura e historiografia: um problema de método. In *Desígnio*, ns. 11-12. São Paulo, mar. 2011, p. 19-28.

WALL, C. 2014. Recording the 'building world': how oral history transforms construction history. *The First Construction History Society Conference & Annual General Meeting.* Queens' College, University of Cambridge 12 Apr 2014 Construction History Society.

WALL, C.; CLARKE, L.; McGUIRE, C; MUNOZ-ROJAS, O. *Building the Barbican 1962-1982.* University of Westminster, 2012;

Wall, C.; McGUIRE, C.; CLARKE, L.; BROCKMANN, M. *Building a community: construction workers in Stevenage, 1950-1970.* University of Westminster, 2011

Outras informações que julgar necessárias:

Data: 19/02/2024.

Docente responsável pelo encaminhamento da proposta: Prof. João Marcos de Almeida Lopes