instituto de arquitetura e urbanismo usp são carlos

PROPOSTA DE DISCIPLINA OPTATIVA ELETIVA – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS

OFERECIMENTO: 1º SEMESTRE DE 2024

NOME DA DISCIPLINA:	IAU2227 Seminários Temáticos I-D - Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo: Projetos, técnicas e obras da arquitetura organicista do século XX, de Frank Lloyd Wright e Alvar Aalto a Joaquim Guedes e Marcos Acayaba
Tipo de disciplina:	( ) Seminários Temáticos. Nesse caso, informar o eixo temático: X Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo Planejamento, Projeto e Território Memória e Patrimônio Habitação e Cidade Infraestrutura, Paisagem e Ambiente Cidade, Cultura e Política
Docentes responsáveis:	Paulo Yassuhide Fujioka
Oferecimento:	(X) semestral ( ) trimestral ( ) bimestral ( ) concentrada
Nº de créditos da disciplina: ***1 crédito-aula = 15 horas-aula*** ***1 crédito-trabalho = 30 horas-trabalho***	Créditos-aula (CA): 2 Créditos-trabalho (CT): 1
Carga horária total (CA+CT): ***(considerar múltiplos de 15 horas)***	60 horas
Dia da semana e horário de oferecimento:	( ) 2ª-feira ( ) 3ª feira (X) 4ª feira ( ) 5ª feira ( ) 6ªfeira Horário: 17h00-19h00
Data de início e término da disciplina:	Início: 28/02/24 Término: 19/06/24
Número de vagas para o curso de Arquitetura e Urbanismo:	30 vagas
Número de vagas para o Programa de Dupla Formação IAU/EESC:	10 vagas
Período ideal ***(turma para a qual a disciplina será oferecida)***	***Curso de Arquitetura e Urbanismo:*** (X) 3º ano (X) 4º ano (X) 5º ano ***Curso de Arquitetura e Urbanismo:*** ( ) 1º ano (X) 2º ano: Justificar o oferecimento para esses anos: O conteúdo da disciplina pode ser compreendido pelos estudantes a partir do 2º ano de Graduação do IAU ***Será oferecida para outro curso?*** (X) sim ( ) não Qual? Dupla Formação IAU/EESC e alunos/alunas de Graduação EESC-USP Quantas vagas? 10 vagas

instituto de
arquitetura e urbanismo
usp são carlos

EMENTA DA DISCIPLINA:

Objetivo:	ATENÇÃO: Esta disciplina foi oferecida em 2024 como "Memória e Patrimônio: arquitetura organicista do século XX, de Frank Lloyd Wright e Alvar Aalto a Joaquim Guedes e Marcos Acayaba". A mudança de título ocorre para adequação melhor do conteúdo, que enfoca uma produção de arquitetura que, embora já tenha importância histórica como memória e patrimônio, se destaca pelas soluções de projeto, estrutura, materiais, técnicas construtivas e relação com o contexto natural e construído, que ainda são importantes para a contemporaneidade – como será demonstrado pelos casos de estudo mais recentes que se influenciam por esses projetos consagrados, particularmente em relação à arquitetura bioclimática, dos materiais como madeira e argila, das soluções de conforto térmico e de técnicas construtivas alternativas. A questão da Memória e Patrimônio se mantém porque a maior dos casos de estudo são obras consagradas, tombadas por órgãos nacionais e internacionais de preservação de patrimônio histórico. O objetivo continua sendo aprofundar os temas da evolução da História da Arquitetura apresentados na disciplina IAU-963 Arquitetura e Urbanismo Modernos II. A justificativa para esta disciplina optativa está na constatação de que, na renovação das disciplinas de Graduação, grande parte do conteúdo das disciplinas de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo do 3º e do 4º ano foram condensados. Coma renovação da Graduação, o conteúdo da disciplina de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo do 7º semestre da Graduação foi transferido para o da disciplina de THAU do 6º semestre, exigindo uma readequação de todo o conteúdo de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo do 3º ano. Desta forma, esta optativa nasce objetivando aprofundar dos temas condensados na disciplina IAU-963 Arquitetura e Urbanismo Modernos II, sob o ponto de vista do Patrimônio Cultural Material e Imaterial, reforçando as questões das disciplinas de Projeto do 3º ano. O conteúdo será exposto de forma a permitir que o aluno de Graduação possa conhecer e discutir os casos de estudo internacionais e perceber sua importância e presença para a produção brasileira dos séculos XX e XXI.
Programa resumido:	Origens do conceito de arquitetura orgânica – Princípios da Arquitetura de Frank Lloyd Wright – Fase da pradaria de Wright e o catálogo Wasmuth – Hotel Imperial e fase intermediária e textile-block de Wright – O catálogo Wendingen e a crítica dos modernos – Fase usoniana – Legado e redescoberta da obra de Wright dos anos 1980– Tectônica e sustentabilidade na habitação econômica de Wright – Origens do Modernismo Nórdico: Sven Markelius, KV Klimt, Erik Gunnar Asplund – Eliel Saarinen, Eero Saarinen, Arne Jacobsen – Alvar Aalto fase pré-guerra: a Biblioteca de Viipuri – Alvar Aalto e a reconstrução do pós-guerra – Fase internacional de Alvar Aalto e do Modernismo Escandinavo – Sweden Builds – Ressonâncias na obra de Viljo Revell, Ralph Erskine, Snohetta e Sverre Fehn – Arquitetura e urbanismo na Olímpiada de Helsinki – A inspiração wrightiana na obra de Carlo Scarpa, Paolo Soleri, John Lautner, Bruce Goff, Harwell Hamiton Harris – Influência e ressonância do organicismo wrightiano no Brasil: a viagem ao Rio em 1932, Warchavchik, Artigas, Miguel Forte, Galiano Ciampaglia, Grupo Preto e Branco, Grupo Horizonte, Jacob Ruchti, Eduardo de Almeida, Hoover Américo Sampaio, Paulo Casé, Edson Munhoz, Marcos Acayaba - Luiz Gastão de Casto Lima e Carvalho e Silva: influência wrightiana no interior de São Paulo – Joaquim Guedes: princípios do organicismo de Aalto nos trópicos.
Programa:	Aulas: Apresentação da disciplina – Origens do conceito de Arquitetura Orgânica – Princípios da Arquitetura de Frank Lloyd Wright – Fase da pradaria de Wright e o catálogo Wasmuth

	Hotel Imperial e fase intermediária e textile-block de Wright – O catálogo Wendingen e a crítica dos modernos Fase usoniana – Legado e redescoberta da obra de Wright dos anos 1980– Tectônica e sustentabilidade na habitação econômica de Wright Origens do Modernismo Nórdico: Sven Markelius, KV Jensen Klimt, Erik Gunnar Asplund, Eliel Saarinen Alvar Aalto fase pré-guerra: a Biblioteca de Viipuri – Alvar Aalto e a reconstrução do pós-guerra Fase internacional de Alvar Aalto e do Modernismo Escandinavo – Sweden Builds – Ressonâncias na obra de , Eero Saarinen, Arne Jacobsen, Viljo Revell, Ralph Erskine, Snohetta e Sverre Fehn – Arquitetura e urbanismo na Olímpiada de Helsinki – Aalto e Scharoun A inspiração wrightiana na obra de Carlo Scarpa, Paolo Soleri, John Lautner, Bruce Goff, Harwell Hamiton Harris, Richard Meier – A esquecida escola japonesa de Wright Influência e ressonância do organicismo wrightiano no Brasil: a viagem ao Rio em 1932, Warchavchik, Artigas, Miguel Forte, Galiano Ciampaglia, Grupo Preto e Branco, Grupo Horizonte, Jacob Ruchti, Eduardo de Almeida. Influência e ressonância do organicismo wrightiano no Brasil 2: Hoover Américo Sampaio, Paulo Casé, Edson Munhoz, Marcos Acayaba – Luiz Gastão de Casto Lima e José Leite de Carvalho e Silva: influência wrightiana no interior de São Paulo Joaquim Guedes: princípios do organicismo de Aalto nos trópicos I Joaquim Guedes: princípios do organicismo de Aalto nos trópicos II – Arquitetura radical e a cidade abrangente de Guedes. Debate da disciplina antes da entrega do relatório final ()
Método e Critério de Avaliação:	Entrega de relatório final individual acerca de caso de estudo abordado na disciplina.
Norma de Recuperação:	Os casos de recuperação serão discutidos com o docente.
Requisitos para cursar a disciplina:	Estar cursando a Graduação do IAU-USP a partir do 2º ano (3º e 4º semestres), pois trata-se conteúdo complementar.

Bibliografia:

ACAYABA, Marcos de Azevedo. *Marcos Acayaba*. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.

ACAYABA, Marlene Milan. *Residências em São Paulo 1947-75*. São Paulo: Editora Projeto, 1986.

ACAYABA, Marlene Milan. *Branco e Preto: uma história de design brasileiro nos anos 50*. São Paulo: Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, 1994.

ARTIGAS, Rosa. *Vilanova Artigas*. São Paulo: Terceiro Nome, 2015.

ARTIGAS, Rosa e LYRA, José Tavares Correa de. *Vilanova Artigas – Caminhos da arquitetura*. São Paulo: CosacNaify, 2004.

BASTOS, Maria Alice Junqueira; ZEIN, Ruth Verde. *Brasil. Arquiteturas após 1950.* São Paulo: Ed. Perspectiva, 2011.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

CAMARGO, Mônica Junqueira. *Joaquim Guedes*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

COHEN, Jean-Louis. *O Futuro da Arquitetura desde 1889*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

CURTIS, William J.R.. *Modern Architecture since 1900*. Londres: Phaidon Press Limited, 1982.

EATON, Leonard K. *American Architecture comes of age – European reaction to H.H. Richardson and Louis Sullivan*. Londres e Cambidge, Mass.: The MIT Press, 1972.

FARMER, John. *Green Shift – Changing Attitudes in Architecture to the Natural World*. Oxford e Boston: The Architectural Press, 1996.

FERRAZ, Marcelo (coord. edit.). *Vilanova Artigas*. São Paulo: Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi – Fundação Vilanova Artigas, 1997.

FISHMAN, Robert. *Urban Utopias in the Twentieth Century: Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright and Le Corbusier*. Nova York: Basic Books, 1977.

FLEIG, Karl. *Alvar Aalto*. Coleção Obras / Proyectos. Barcleona: Ed. Gustavo Gili, 1993.

FLEIG, Karl e AALTO, Elissa. *Alvar Aalto* vols. I-III. Westport, Connecticut: Praeger Publishers, 1975.

FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FRAMPTON, Kenneth. *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in the XIXth and XXth Century Architecture*. Cambridge, Mass. e Londres: The MIT Press, 1995.

FISHMAN, Robert. *Urban Utopias in the Twentieth Century: Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright and Le Corbusier*. Nova York: Basic Books, 1977.

FRAMPTON, Kenneth. *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in the XIXth and XXth Century Architecture*. Editor: John Cava. Chicago: Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts / Cambridge, Mass. e Londres: The MIT Press, 1995.

FUJIOKA, Paulo Yassuhide. *Princípios da Arquitetura de Frank Lloyd Wright e suas influências na Arquitetura Moderna Paulistana*. Tese de Doutorado. São Paulo: FAUUSP, 2004.

FUJIOKA, Paulo Y. *100 Anos de Ausgeführte Bauten und Entwûrfe von Frank Lloyd Wright – Fortuna crítica do portfólio Wasmuth em seu centenário*. in III ENANPARQ Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores de Arquitetura 2014, São Paulo-SP. Anais (online). São Paulo: III ENANPARQ, 2014.
< www.iau.usp.br/pesquisa/grupos/nelac/wp-content/.../ENANPARQ2014_fujioka.pdf>

FUJIOKA, Paulo Y. *Retomando questões da presença dos princípios arquitetônicos de Frank Lloyd Wright na obra de Vilanova Artigas*. in Arq.Urb – Revista eletrônica semestral da Universidade São Judas Tadeu no. 14, São Paulo-SP, 2015 - PPGAU-USJT, 29015, pp. 58-95.
<http://www.usjt.br/arq.urb>

KAMITA, João Massao. *Vilanova Artigas.* São Paulo: Cosac & Naify edições, 2000.

LAHTI, Louna. *Alvar Aalto: Paradise for the Man in the Street*. Los Angeles, CA: Taschen America, 2015.

LEVINE, Neil. *The Architecture of Frank Lloyd Wright*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1996.

McCARTER, Robert (org.). *On and by Frank Lloyd Wright – A primer of architectural principles*. Londres: Phaidon Press, 2005.

MEDRANO, Leandro Silva e RECAMÁN BARROS, Luiz Antonio. *Vilanova Artigas – habitação e cidade na modernização brasileira*. Campinas-SP: Ed. UNICAMP, 2015.

MORRISON, Hugh. *Louis Sullivan – Prophet of Modern Architecture*. The Norton Library Series. Nova York: W.W. Norton & Company Inc. Publishers New York, 1963 (ed. orig. 1935).

PAUL, Sherman. *Louis Sullivan: an Architect in American Thought*. Nova Jersey: Spectrum Books / Prentice Hall, Inc., 1962.

PEREIRA, Ana Karla Olímpio. *Uma análise gráfica sobre a obra residencial de Joaquim Guedes*. Dissertação de Mestrado. São Carlos-SP: IAU-USP, 2018.

PETER, John. *The Oral History of Modern Architecture*. Nova York: Harry N. Abrams, 1994.

QUINTANILHA, Rogério Penna. *As cidades que criamos: a arquitetura de cidades novas a partir da experiência da Caraíba de Joaquim Guedes*. Tese de Doutorado. São Paulo: FAUUSP, 2016.

ROTH, Leland M. *American Architecture – A History*. Nova York: ICON / Westview, 2001.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas do Brasil 1900-1990*. São Paulo: EDUSP, 2014 (1999).

SCHILDT, Goran. *Alvar Aalto – The complete catalogue of architecture, design and art.* Nova York: Rizzoli, 1994.

SCULLY, Jr., Vincent. *American Architecture and Urbanism*. Nova York: Praeger Publishers, 1969.

SCULLY Jr., Vincent. *Arquitetura Moderna – A Arquitetura da Democracia*. Tradução: Ana Luiza D. Borges. São Paulo: Cosac & Naify, 2002 (1961).

SCULLY, Jr., Vincent. *Frank Lloyd Wright*. Nova York: George Braziller, 1960.

SCULLY, Jr., Vincent. *The Shingle Style – Architectural Theory and Design from Richardson to the origins of Wright.* New Haven, Connecticut: Yale University Press / Londres: Oxford University Press, 1955.

SWEENEY, Robert L. *Wright in Hollywood – Visions of a New Architecture*. Nova York: The Architectural History Foundation / The MIT Press, 1994.

XAVIER, Alberto, LEMOS, Carlos A.C. e CORONA, Eduardo. *Arquitetura Moderna Paulistana*. Editora Pini, 1983.

WISNIK, Guilherme e FRAMPTON, Kenneth. 2G Vilanova Artigas. Barcelona: 2G International architecture review books / Gustavo Gili, 2010.

WRIGHT, Frank Lloyd e TWOMBLY, Robert C (editor). *Frank Lloyd Wright – Essential texts*. Nova York e Londres: W.W. Norton, 2009.

WHIFFEN, Marcus. *American Architecture since 1870 – A Guide to Styles*. Londres e Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1990 (ed. orig. 1969).

WRIGHT, Frank Lloyd. *The Early Work of Frank Lloyd Wright – The Ausgeführte Bauten of 1911*. Orig. *Frank Lloyd Wright Ausgeführte Bauten* (*Portfolio Wasmuth* de 1911). Nova York: Dover Publications, 1982-83.

WRIGHT, Frank Lloyd. *The Work of Frank Lloyd Wright – Wendingen ou The Wendingen Edition*. Orig. *The Life-Work of American Architect Frank Lloyd Wright* (1925). Nova York: Horizon Press, 1965 republ. Dover Publications, 1992.

Outras informações que julgar necessárias:

ATENÇÃO: Esta disciplina foi oferecida em 2024 como "Memória e Patrimônio: arquitetura organicista do século XX, de Frank Lloyd Wright e Alvar Aalto a Joaquim Guedes e Marcos Acayaba".

A mudança de título ocorre para adequação melhor do conteúdo, que enfoca uma produção de arquitetura que, embora já tenha importância histórica como memória e patrimônio, se destaca pelas soluções de projeto, estrutura, materiais, técnicas construtivas e relação com o contexto natural e construído, que ainda são importantes para a contemporaneidade – como será demonstrado pelos casos de estudo mais recentes que se influenciam por esses projetos consagrados, particularmente em relação à arquitetura bioclimática, dos materiais como madeira e argila, das soluções de conforto térmico, das ´tecnicas construtivas alternativas. A questão da Memória e Patrimônio se mantém porque a maior dos casos de estudo são obras consagradas, tombadas por órgãos nacionais e internacionais de preservação de patrimônio histórico.

Em relação à disciplina optativa de mesmo código oferecida em 2023, o conteúdo didático permanece o mesmo, com alguns ajustes em relação a trabalho de avaliação, práticas didáticas e organização/cronograma das aulas – com base na experiência do 1º semestre 2023.

Aulas expositivas: de 06/03/24 a 12/06/24

NÃO HAVERÁ VIAGEM DIDÁTICA ESTE SEMESTRE E A SITUAÇÃO PERMANECERÁ ASSIM ATÉ QUE O BOM DESEMPENHO MECÂNICO E HIGIENE VEICULAR DO TRANSPORTE DOS ALUNOS, BEM COMO A BOA EDUCAÇÃO DOS MOTORISTAS, SEJAM ASSEGURADAS.

Debate sobre temas da disciplina: 19/06/24

Entrega do trabalho final: por e-mail até 02/06724

Data: 20/12/2023.

Docente responsável pelo encaminhamento da proposta:
Prof. Dr. PAULO YASSUHIDE FUJIOKA