

**PROPOSTA DE DISCIPLINA OPTATIVA ELETIVA – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS  
OFERECIMENTO: 2º SEMESTRE DE 2025**

**IAU2221 Seminários Temáticos I-C - Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo**

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	<b>Arquitetura e urbanidade: diagramas, modelos conceituais e o projeto de condensadores sociais</b>												
<b>Tipo de disciplina:</b>	(X) Seminários Temáticos. Nesse caso, informar o eixo temático: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Planejamento, Projeto e Território</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Memória e Patrimônio</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Habitação e Cidade</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Infraestrutura, Paisagem e Ambiente</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td>Cidade, Cultura e Política</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/>	Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo	<input type="checkbox"/>	Planejamento, Projeto e Território	<input type="checkbox"/>	Memória e Patrimônio	<input type="checkbox"/>	Habitação e Cidade	<input type="checkbox"/>	Infraestrutura, Paisagem e Ambiente	<input type="checkbox"/>	Cidade, Cultura e Política
<input checked="" type="checkbox"/>	Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo												
<input type="checkbox"/>	Planejamento, Projeto e Território												
<input type="checkbox"/>	Memória e Patrimônio												
<input type="checkbox"/>	Habitação e Cidade												
<input type="checkbox"/>	Infraestrutura, Paisagem e Ambiente												
<input type="checkbox"/>	Cidade, Cultura e Política												
<b>Docentes responsáveis:</b>	Givaldo Luiz Medeiros												
<b>Oferecimento:</b>	( ) semestral ( ) trimestral ( X ) bimestral ( ) concentrada												
<b>Nº de créditos da disciplina:</b> <b>1 crédito-aula = 15 hs-aula</b> <b>1 crédito-trabalho = 30 hs-trabalho</b>	Créditos-aula (CA): 2    Créditos-trabalho (CT): 1												
<b>Carga horária total (CA+CT):</b> <b>(considerar múltiplos de 15 horas)</b>	60 horas (7 aulas de 4 horas-aula + 1 aula de 8 horas-aula, correspondente à viagem para São Paulo + CT)												
<b>Dia da semana e horário de oferecimento:</b>	( ) 2ª-feira ( ) 3ª feira ( ) 4ª feira ( ) 5ª feira ( X ) 6ªfeira Horário: 08h10-11h50h												
<b>Data de início e término da disciplina:</b>	Início: 29/08/25    Término: 31/10/25 Os módulos 1 e 2 da disciplina se desenvolverão nos dias 29/08, 12/09, 19/09 (viagem didática para São Paulo) e 26/09; os módulos 3 e 4 ocorrerão entre 10/10 e 31/10. Está previsto o ajuste da programação, consoante a viagem didática do 4º ano.												
<b>Número de vagas para o curso de Arquitetura e Urbanismo:</b>	20 vagas												
<b>Número de vagas para o Programa de Dupla Formação IAU/EESC:</b>	0 vagas												
<b>Período ideal</b> <b>(turma para a qual a disciplina será oferecida)</b>	<b><u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u></b> ( ) 3º ano ( X ) 4º ano ( ) 5º ano <b><u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u></b> ( ) 1º ano ( ) 2º ano: Justificar o oferecimento para esses anos: A disciplina é direcionada preferencialmente a discentes do 4º ano, em sintonia com o PPP do CAU-IAU e sua caracterização dos seminários temáticos eletivos, mas está aberta a quem cumpra o requisito indicado abaixo.  <b><u>Será oferecida para outro curso?</u></b> ( ) sim ( X ) não Qual? _____ Quantas vagas? _____ vagas												

## EMENTA DA DISCIPLINA:

<b>Objetivo:</b>	Articular processos de projeto e meios de representação e experimentação, com ênfase na concepção e conceituação da obra de arquitetura, em diálogo com as pesquisas desenvolvidas pelo docente acerca dos “condensadores sociais”, a fim de explorar, incitar, ampliar e qualificar a síntese formal enquanto desenvolvimento de uma linguagem arquitetônica.
<b>Programa resumido:</b>	Elaboração de estudos conceituais para uma obra de arquitetura situada em área urbana consolidada, com programa de relativa complexidade, abrangendo usos de caráter cultural, educacional, esportivo e/ou lazer, com indicações de espaço e materialidade. Pesquisa, conceituação, experimentação e síntese formal baseadas em instrumental gráfico (croquis, desenhos, diagramas) e/ou tridimensional (maquetes físicas e modelos digitais tridimensionais).
<b>Programa:</b>	Projeto, pesquisa e experimentação. Arquitetura e forma urbana. Sítio e topografia: leitura e escritura. Forma e materialidade. Corpo e espaço. Continente e conteúdo. Condensadores sociais. Vanguardas históricas e contemporâneas. Arquitetura contemporânea em São Paulo. Processos de projeto e meios de representação. <u>Módulo 1:</u> Edifícios híbridos e condensadores sociais. Vanguardas soviéticas (início do sec.XX), vanguardas contemporâneas (início do sec.XXI) e o desenvolvimento recente da arquitetura em São Paulo. Seminário sobre textos de referência. <u>Módulo 2:</u> Viagem didática para São Paulo, com visita técnica às seguintes obras: conjunto de galerias existentes no centro de São Paulo, da Avenida São Luís ao Largo da Paissandu, com destaque para as galerias MetrÓpole (Salvador Candia e Gian Carlo Gasperini), Nova Barão, Califórnia (Oscar Niemeyer e Carlos Lemos), Itá e R. Monteiro, Apolo e Grandes Galerias (Galeria do Rock); SESC 24 de Maio, de Paulo Mendes da Rocha e MMBB Arquitetos; Instituto Moreira Salles, de Andrade Morettin; Centro Cultural São Paulo, de Eurico Prado Lopes e Luiz Telles; SESC Pompeia, de Lina Bo Bardi. <u>Módulo 3:</u> Diagramas e o processo de projeto. <u>Módulo 4:</u> Projeto de arquitetura e modelos conceituais.
<b>Método e Critério de Avaliação:</b>	Aulas expositivas. Aulas práticas. Seminário sobre textos vinculados ao tema. Levantamento de campo e análise da área de intervenção. Estudo de referências arquitetônicas e de meios de representação. Concepção e conceituação da intervenção. Produtos gráficos e modelos físicos/digitais conceituais. Projeto de arquitetura. Seminário final de apresentação, discussão e avaliação dos trabalhos.
<b>Norma de Recuperação:</b>	Não haverá recuperação.
<b>Requisitos para cursar a disciplina:</b>	Ter cursado ou estar cursando a disciplina <i>IAU0941 Projeto IV Redes e Equipamentos Público</i> , do curso de Arquitetura e Urbanismo.
<b>Bibliografia:</b>	

- BISELLI, Mario; LIMA, Ana Gabriela Godinho. Estratégias contemporâneas de projeto na cidade de São Paulo. Instituto Moreira Salles e Sesc 24 de Maio. *Arquitextos*, São Paulo, ano 18, n. 216.00, Vitruvius, maio 2018 <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/18.216/6989>.
- BUCCI, Angelo. Pedra e arvoredo. *Arquitextos*, São Paulo, ano 04, n. 041.01, *Vitruvius*, out. 2003 <https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/04.041/644>.
- COHEN, Jean-Louis. O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- COSTA, Sabrina Fontenele. *Relações entre o traçado urbano e os edifícios modernos no centro de São Paulo*. Arquitetura e Cidade (1938/1960). São Paulo: Universidade de São Paulo, 2010.
- FERRAZ, Marcelo (Org.). *Lina Bo Bardi*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1993.
- FRAMPTON, Kenneth. História crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. *S, M, L, XL*. New York: The Monacelli Press, 1995.
- LIRA, José. Sesc 24 de Maio. O projeto mais fortemente urbano de Paulo Mendes da Rocha. *Projetos*, São Paulo, ano 17, n. 200.02, *Vitruvius*, ago. 2017 <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/17.200/6654>.
- MILHEIRO, Ana Vaz; NOBRE, Ana Luiza; WISNIK, Guilherme. *Coletivo: Arquitetura paulista contemporânea*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- MONNIER, Gérard. O olhar do estrangeiro. *Óculum*, FAU-PUCAMP, Campinas, n. 4, p. 6-15, nov. 1993.
- MONTANER, Josep Maria. *Do diagrama às experiências, rumo a uma arquitetura de ação*. São Paulo: Gustavo Gili, 2017.
- MOREIRA, Marta. Visita 61 - Sesc 24 de Maio. 2018. Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=COiKkGkR2qo&t=1818s&ab\\_channel=ArquiteturaPaulistana](https://www.youtube.com/watch?v=COiKkGkR2qo&t=1818s&ab_channel=ArquiteturaPaulistana). Acesso em: 29 ago. 2021.
- NESBITT, Kate. (Org.). *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica 1965-1995*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- OLIVEIRA, Olívia de. *Lina Bo Bardi: Sutis substâncias da arquitetura*. São Paulo: Gustavo Gili / Romano Guerra, 2006.
- PERROTA-BOSCH, Francesco. Electric avenue: Avenida Paulista as a microcosm of urban Brazil. *Architectural Review*. Essays, 29 ago. 2021. Disponível em: <https://www.architectural-review.com/essays/electric-avenueavenida-paulista-as-a-microcosm-of-urban-brazil>. Acesso em: 08 ago. 2023.
- PERROTTA-BOSCH, Francesco (Org.). *SIAA*. São Paulo: Sesc SP / Escola da Cidade, 2021. Coleção Arquitetos da Cidade.
- PIRAZZOLI, Giacomo. Paulo Mendes da Rocha: sobre o edifício Sesc 24 de Maio. *Entrevista*, São Paulo, ano 19, n. 075.01, *Vitruvius*, set. 2018 <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/entrevista/18.075/7107>.
- PISANI, Daniele. *Paulo Mendes da Rocha: obra completa*. São Paulo; Gustavo Gili, 2013.
- PORTAL VITRUVIUS. Sesc 24 de Maio. *Projetos*, São Paulo, ano 18, n. 206.02, *Vitruvius*, fev. 2018 <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/18.206/6886>.
- ROCHA, Paulo Mendes da. *América, cidade e natureza*. Organização de Maria Isabel Villac. São Paulo: Estação Liberdade, 2012. (Série Encontros).
- ROCHA, Paulo Mendes da. *Maquetes de papel*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- ROLNIK, Raquel. De volta ao centro, de onde nunca saímos. E Online, p. Sesc 24 de maio, 15 ago. 2017. Disponível em: [https://www.sescsp.org.br/online/artigo/11239\\_DE+VOLTA+AO+CENTRO+DE+ONDE+NUNCA+SAIMOS](https://www.sescsp.org.br/online/artigo/11239_DE+VOLTA+AO+CENTRO+DE+ONDE+NUNCA+SAIMOS). Acesso em: 29 maio 2020.
- ROWE, Colin; SLUTZKY, Robert. Transparência: literal e fenomenal. *Gávea*, PUC-RJ, Rio de Janeiro, n. 2, p. 33-50, set. 1985.
- SCHIMITI, Weber. Centro Cultural São Paulo. A arquitetura paulista depois do brutalismo. *Arquitextos*, São Paulo, ano 20, n. 240.06, *Vitruvius*, maio 2020 <https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/20.240/7748>.
- SERAPIÃO, Fernando (ed.). Concurso Instituto Moreira Salles. *Monolito*. São Paulo: Monolito, 2012.
- SIAA. *Centro Cultural São Paulo: cartografia de usos*. São Paulo: CCSP, 2018.
- SOLÁ-MORALES, Ignasi. *Territorios*. Barcelona: GG, 2002.

SOMOL, Robert. Texto sonso, ou a base diagramática da arquitetura contemporânea. Trad. de Octávio Lacombe. *Risco. Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo* (Online), São Carlos: PPG-IAU-USP, v. 5, 2007, 179-191.

VILLAC, M. I. Condensador social: uma questão para a vida pública contemporânea. *Oculum Ensaios*, [S. l.], v. 15, n. 1, p. 99-110, 2018. DOI: 10.24220/2318-0919v15n1a3743. Disponível em: <https://periodicos.puc-campinas.edu.br/oculum/article/view/3743>.

**Outras informações que julgar necessárias:**

A disciplina prevê a realização de uma viagem didática para São Paulo, a ser oportunamente solicitada para aprovação. Destaca-se que, no entanto, que o oferecimento da disciplina não está condicionado à aprovação dos recursos para realização da viagem.

**Data:** 30/05/2025

**Docente responsável pelo encaminhamento da proposta:** Givaldo Luiz Medeiros