

**PROPOSTA DE DISCIPLINA OPTATIVA ELETIVA – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS  
OFERECIMENTO: 2º SEMESTRE DE 2025**

**IAU2246 Seminários Temáticos VI-E - Cidade, Cultura e Política**

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	Documentário e cidade: Narrativas audiovisuais e dinâmicas urbanas												
<b>Tipo de disciplina:</b>	(X) Seminários Temáticos. Nesse caso, informar o eixo temático: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Planejamento, Projeto e Território</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Memória e Patrimônio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Habitação e Cidade</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Infraestrutura, Paisagem e Ambiente</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Cidade, Cultura e Política</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/>	Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo	<input type="checkbox"/>	Planejamento, Projeto e Território	<input type="checkbox"/>	Memória e Patrimônio	<input type="checkbox"/>	Habitação e Cidade	<input type="checkbox"/>	Infraestrutura, Paisagem e Ambiente	<input checked="" type="checkbox"/>	Cidade, Cultura e Política
<input type="checkbox"/>	Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo												
<input type="checkbox"/>	Planejamento, Projeto e Território												
<input type="checkbox"/>	Memória e Patrimônio												
<input type="checkbox"/>	Habitação e Cidade												
<input type="checkbox"/>	Infraestrutura, Paisagem e Ambiente												
<input checked="" type="checkbox"/>	Cidade, Cultura e Política												
<b>Docentes responsáveis:</b>	Marcelo Tramontano												
<b>Oferecimento:</b>	(X) semestral ( ) trimestral ( ) bimestral ( ) concentrada												
<b>Nº de créditos da disciplina:</b> <b>1 crédito-aula = 15 horas-aula</b> <b>1 crédito-trabalho = 30 horas-trabalho</b>	Créditos-aula (CA): 4 (quatro)    Créditos-trabalho (CT): 1 (um)												
<b>Carga horária total (CA+CT):</b> <b>(considerar múltiplos de 15 horas)</b>	90 horas												
<b>Dia da semana e horário de oferecimento:</b>	( ) 2ª-feira ( ) 3ª feira ( ) 4ª feira ( ) 5ª feira (X) 6ªfeira Horário: das 14:00h às 18:00h												
<b>Data de início e término da disciplina:</b>	Início: 29/08/2025    Término: 28/11/2025												
<b>Número de vagas para o curso de Arquitetura e Urbanismo:</b>	15 vagas												
<b>Número de vagas para o Programa de Dupla Formação IAU/EESC:</b>	5 vagas												
<b>Período ideal</b> <b>(turma para a qual a disciplina será oferecida)</b>	<b><u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u></b> (X) 3º ano (X) 4º ano (X) 5º ano  <b><u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u></b> ( ) 1º ano ( ) 2º ano:  Justificar o oferecimento para esses anos: Além das discussões coletivas sobre filmes e pensamento teórico no campo do audiovisual, os alunos terão a oportunidade de participar da realização de entrevistas, pesquisa documental, realização de filmes curtos, em colaboração com a comunidade negra de São Carlos e pós-graduandos. Não é necessário ter conhecimento prévio de técnicas de captura e edição de imagem e som.												

	<p><b><u>Será oferecida para outro curso?</u></b> ( ) sim (X) não</p> <p>Qual? Não se aplica</p> <p>Quantas vagas? Não se aplica</p>
--	--

**EMENTA DA DISCIPLINA:**

<b>Objetivo:</b>	<p><b>Objetivo geral:</b></p> <p>Explorar potencialidades e limites da utilização do filme documental e de narrativas audiovisuais como meio de aproximação e representação de espaços urbanos e suas dinâmicas, relacionando os campos disciplinares da Arquitetura e Urbanismo e do Cinema e, particularmente, estudos urbanos e estudos audiovisuais.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a colaboração entre graduandos, pós-graduandos e pessoas da comunidade negra de São Carlos, integrando atividades de extensão no ensino de graduação;</li> <li>• Revisar e aproximar, da área de Arquitetura e Urbanismo, o pensamento teórico que situa o filme documentário como meio de investigação nas Ciências Humanas;</li> <li>• Contribuir para a ampliação dos procedimentos destinados à compreensão dos espaços urbanos e suas dinâmicas em Arquitetura e Urbanismo;</li> <li>• Estudar e experimentar o processo de realização do filme documentário como locus de comunicação e reflexão conjunta, promovendo a interação de pesquisadores de Arquitetura e Urbanismo com outras áreas do conhecimento;</li> <li>• Produzir e avaliar criticamente documentários de curta duração constituindo leituras de espaços urbanos, públicos ou privados e suas dinâmicas.</li> </ul>
<b>Programa resumido:</b>	<p>O uso do documentário como meio de pesquisa nas Humanidades. Captura e edição de imagem e som. A cidade e suas comunidades da perspectiva da colonialidade. Processos horizontais de realização de documentários e diálogos interculturais. Pesquisa documental relativa à comunidade negra de São Carlos. A entrevista como a experiência do dizer.</p> <p>A disciplina baseia-se em uma práxis composta por leituras e discussão de textos de referência, visualização e discussão de filmes selecionados e realização e discussão de filmes curtos. Nesta edição, focalizaremos as relações históricas e contemporâneas da comunidade negra na cidade de São Carlos.</p>
<b>Programa:</b>	<p>Aula 1: DOCUMENTÁRIO</p> <p>Aula expositiva 01: Reflexão crítica sobre definições, desenvolvimento histórico e exemplos. Documentário interpretativo. Narrativas. O documentário como método de pesquisa. Discussão coletiva. Solicitação de leitura de textos.</p> <p>Aula 2: DOCUMENTÁRIO</p> <p>Visualização coletiva de filmes curtos. Discussão coletiva à luz dos textos lidos. Solicitação de produção de dois clips (2'): mesmas</p>

	<p>imagens, sons diferentes, construindo diferentes narrativas. Solicitação de visualização de filmes.</p> <p><b>Aula 3: SOM E NARRATIVAS</b> Apresentação e discussão dos clips dos alunos: exercício de imagem e som. Visualização e discussão de filmes curtos. Solicitação de leitura de textos.</p> <p><b>Aula 4: CIDADE E COLONIALIDADE</b> Aula expositiva 02: Leituras decoloniais da cidade contemporânea. Discussão coletiva à luz dos textos lidos. Solicitação de visualização de filme. Solicitação de um clip (2'): exercício individual de construção de narrativa envolvendo os conceitos de "sistema" e "colonialidade/decolonialidade" no âmbito urbano.</p> <p><b>Aula 5: COLABORAÇÃO</b> Apresentação e discussão dos clips dos alunos, exercício de construção de narrativas. Aula expositiva 03: Processos horizontais de realização de documentários e diálogos interculturais. Discussão coletiva. Solicitação de pesquisa documental relativa à comunidade negra de São Carlos (fotos, vídeos, cartografias, textos acadêmicos, documentos oficiais, entre outros). Categorização e seleção.</p> <p><b>Aula 6: PESQUISA DOCUMENTAL</b> Apresentação e discussão coletiva dos documentos categorizados e selecionados pelos alunos. Solicitação de visualização de filmes. Solicitação de proposições iniciais de entrevistas.</p> <p><b>Aula 7: ENTREVISTA</b> Aula expositiva 04: A entrevista como a experiência do dizer: observadores-participantes e personagens. Discussão de filmes, modos de entrevistas. Solicitação de um clip (4') com entrevista(s) com pessoas da comunidade negra da cidade. Solicitação de leitura de textos.</p> <p><b>Aula 8: ENTREVISTA</b> Apresentação e discussão coletiva dos clips dos alunos com entrevistas. Discussão de textos. Apresentação de tópicos para produção de pré-roteiros. Solicitação de formação de duplas de alunos. Solicitação de pré-roteiros em duplas.</p> <p><b>Aula 9: PRÉ-ROTEIRO</b> Apresentação e discussão dos pré-roteiros propostos pelas duplas. Solicitação de captura e seleção de imagem e som.</p> <p><b>Aula 10: CAPTURA</b> Apresentação e discussão coletiva sobre o material gravado pelas duplas. Solicitação de edição de imagem e som.</p> <p><b>Aula 11: EDIÇÃO</b> Apresentação e discussão coletiva sobre o material editado pelas duplas (first cut). Solicitação de edição final (filme final entre 5' e 10').</p> <p><b>Aula 12: EXIBIÇÃO</b> Apresentação e discussão coletiva sobre os produtos das duplas (final cut). Avaliação coletiva da disciplina.</p>
<p><b>Método e Critério de Avaliação:</b></p>	<p>O aproveitamento dos alunos será avaliado através da participação individual nas aulas e da realização de produto filmográfico, individualmente ou em grupo.</p>
<p><b>Norma de Recuperação:</b></p>	<p>Realização de um <i>clip</i> (2') utilizando o material produzido na disciplina.</p>

**Requisitos para cursar a disciplina:**

Interesse em desenvolver conhecimento sobre a realização de filmes documentários; interesse em participar de atividades extensionistas e processos coletivos de discussão e ação; interesse em colaborar com a documentação da história e contemporaneidade da comunidade negra em São Carlos.

**Bibliografia:**

- BALLESTRIN, L. América Latina e o giro decolonial. *Revista Brasileira De Ciência Política*, 11, 89–117, 2013. <https://bit.ly/3YeQdVI>.
- COMOLLI, J-L. A cidade filmada. In: *Ver e poder – A inocência perdida: cinema, televisão, ficção*, documentário. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. P. 179-185.
- COMOLLI, J-L. A outra escuta: prática e teoria da entrevista. In: *Ver e poder – A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. P. 86-89.
- CUNHA, G., MOASSAB, A. Modernidade-colonialidade na construção da hegemonia tecnocientífica do concreto armado dos países dependentes. *Pós FAU*, v. 29, nN. 54, 2022. <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2317-2762.posfauusp.2022.176921>
- FARRÉS DELGADO, Y., MATARÁN RUIZ, A. Hacia una teoría urbana transmoderna y decolonial: una introducción. *Polis, Revista Latinoamericana*, v. 13, n. 37, 2014, p. 339-361. [https://www.researchgate.net/publication/264052346\\_Hacia\\_una\\_teor%C3%ADa\\_urbana\\_transmoderna\\_y\\_decoloni\\_al\\_una\\_introduccion](https://www.researchgate.net/publication/264052346_Hacia_una_teor%C3%ADa_urbana_transmoderna_y_decoloni_al_una_introduccion).
- FONSECA DE CASTRO, F. A narrativa documental diegética. *Sessões do Imaginário*, v. 20, n. 33, 2015. DOI: <https://doi.org/10.15448/1980-3710.2015.1.18775>.
- FROCHTENGARTEN, F. A entrevista como método: uma conversa com Eduardo Coutinho. *Psicologia USP*, v. 20, n. 1. São Paulo, IP-USP, mar. 2008. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1678-51772009000100008&script=sci\\_arttext](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1678-51772009000100008&script=sci_arttext).
- GROSFUGUEL, R. Para descolonizar os estudos de economia política e os estudos pós-coloniais: Transmodernidade, pensamento de fronteira e colonialidade global. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 80, 2008. <https://bit.ly/3ILdNp>.
- HARVEY, D. Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana. In: HARVEY, David et al. *Cidades Rebeldes: Passe livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2013.
- LEFEBVRE, H. Cap. 1: Da cidade à sociedade urbana. In: LEFEBVRE, Henri. *A revolução urbana*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. P. 15-32.
- MACDOUGALL, D. De quem é essa história? *Cadernos de Antropologia e Imagem*. Rio de Janeiro: 5(2), UERJ, p. 93-105, 1997. <http://ppcis.com.br/wp-content/uploads/2018/09/Cadernos-de-Antropologia-e-Imagem-5.-Antropologia-e-m-%C3%ADdia-compactado.pdf>.
- NICHOLS, B. Em que os documentários diferem dos outros tipos de filme? In: *Introdução ao documentário*. 5ª ed. Campinas: Papyrus, 2010. P. 47-71.
- RAMOS, N.; SERAFIM, J. F. Cinema documentário, pesquisa e método: desafios para os estudos interdisciplinares. *Revista Contracampo*, n. 17, p. 163-178. Niterói: UFF, 2007. <http://www.contracampo.uff.br/index.php/revista/article/view/358>.
- RAMOS, F. Fundamentos para uma teoria do documentário. In: *Mas afinal... O que é mesmo documentário?* São Paulo: Senac, 2008. P 21-157.
- SANTOS, M. O tempo nas cidades. *Ciência e cultura*, v. 54, n. 2, 2002, p. 21-22.
- SORANZ, G. O Instituto Nacional de Cinema e outras experiências audiovisuais em Moçambique no seu período pós-colonial. *Contemporanea, comunicação e cultura*, v. 12, n. 01, jan-abr 2014, p. 147-164. <https://periodicos.ufba.br/index.php/contemporaneaposcom/article/view/8790/7537>.
- TEIXEIRA, P., TRAMONTANO, M. Sobre documentário e cidade: leitura urbana e transformação social. *Communiars. Revista De Imagen, Artes Y Educación Crítica Y Social*, (9), 10–21, 2023. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Communiars/article/view/23466>.
- TUOTO, A. *Os Principais Enquadramentos do Cinema*. <https://arthurtuoto.com/2021/07/19/enquadramentos-do-cinema/>.
- WIRTH, L. O urbanismo como modo de vida. In: Otávio Guilherme Velho (org.) *O Fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Zahar, 1967. P. 89-112.

**Filmografia:**

A GREVE. Direção: Sergei Eisenstein. Rússia, 1925. 89 min. <https://www.youtube.com/watch?v=VD40vLjRaNA>.

ASYLUM of the birds. Direção: Roger Ballen, Ben Jay Crossman. África do Sul, 2014. 6 min. <https://www.youtube.com/watch?v=Mv-E6S51VCo>.

À VALPARAÍSO. Direção: Joris Ivens. Argos Films / Universidade do Chile - França / Chile, 1963. 26 min. PB, 35 mm. <https://www.youtube.com/watch?v=qH5-d7SVX4>.

BERLIM, sinfonia de uma grande cidade (Berlin, die symphonie der groBstadt). Direção: Walter Ruttmann. Fox Europa Film - Alemanha, 1927. 61 min. PB, 35 mm. <https://www.youtube.com/watch?v=Zq353U4QpxA>.

BRASÍLIA, contradições de uma cidade nova. Direção: Joaquim Pedro de Andrade. Filmes do Serro - Brasil, 1967. 22 min. Color, 16 mm. <https://www.youtube.com/watch?v=3Ony7axA-CE>.

CHINA not China. Direção: Richard Tuohy e Dianna Barrie, 2018. 14 min. <https://vimeo.com/260186395>.

CHUVA (Regen). Direção; Joris Ivens. Holanda, 1929. 14 min. PB, 35 mm. <https://www.youtube.com/watch?v=6ADNWzq4ZmE>.

EAU argentée: Syrie autoportrait. Direção: Ossama Mohammed, Wiam Simav Bedirxan. Síria/França, 2014. 90 min.

EDIFÍCIO Master. Direção: Eduardo Coutinho. Videofilmes - Brasil, 2002. 111 min. Color, 35 mm. <https://www.youtube.com/watch?v=BgmfO4CasYw>.

EM busca de Lélia. Direção: Beatriz Vieirah. Brasil, 2017. 15 min. Disponível em: <https://embaubaplay.com/catalogo/em-busca-de-lelia/>.

FILME de Rua. Direção: Joanna Ladeira, Paula Kimo, Zi Reis, Ed Marte, Guilherme Fernandes, Daniel Carneiro. Coletivo Filme de Rua, Brasil, 2017. 24 min. <https://www.youtube.com/watch?v=ioePvMcv1JM>.

HUMAN vol. 2. Direção: Yann Arthus-Bertrand. França, 2015. 86 min. <https://www.youtube.com/watch?v=ZJ3cImziNps>.

HUMAN The Adventure (Making-of). Direção: Stéphane Azouze. França, 2015. 50 min. <https://www.youtube.com/watch?v=CBztatGI51A>.

JOGO de cena. Direção: Eduardo Coutinho. Videofilmes / Matizar - Brasil, 2007. 105 min. Color, 35 mm. <https://www.youtube.com/watch?v=klnANmeeDHs>.

MAN with a movie camera. Direção: Dziga Vertov. Rússia, 1929. 66 min. <https://www.youtube.com/watch?v=cGYZ5847FiI>.

MINEIROS. Direção: Amanda Dias. Brasil, 2022. 23 min. <https://www.youtube.com/watch?v=facBD6e44oM>

MORRO dos Prazeres. Direção: Maria Augusta Ramos. Brasil/Holanda, 2013. 57 min. Color, Digital. <https://www.youtube.com/watch?v=ffMX0eN7h5w>.

MUTIRÃO: o filme. Direção: Lincoln Péricles. Brasil, 2022. 10 min. <https://embaubaplay.com/catalogo/mutirao-o-filme-2/>.

NOSSA Morada. Direção: Marcelo Tramontano. São Paulo, 2017. 17 min. Color, Digital. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=UzsTS1nk6p4&t=4s>.

PERIMETRAL Cinema Lascado. Direção: Giselle Beiguelman. São Paulo, 2013. 3 min. <https://vimeo.com/74294305>.

SÃO Paulo, sinfonia e cacofonia. Direção: Jean-Claude Bernardet. Brasil, 1994. 35 min. Cor, 35 mm. <https://www.youtube.com/watch?v=IR3j2w2H-LI> [1 Parte] e [https://www.youtube.com/watch?v=YzuAC\\_vFTA0](https://www.youtube.com/watch?v=YzuAC_vFTA0) [2 Parte].

QUANTOS eram pra tá? Direção: Vinícius Silva. Brasil, 2018. 30 min. <https://vimeo.com/276765467>.

UNRAVEL: The final resting place of your cast-off clothing. Direção: Meghna Gupta. Soul Rebel Filma, India, 2016. 13 min. Cor. <https://www.youtube.com/watch?v=bOOI5LbQ9B8>.

**Outras informações que julgar necessárias:**

Para os alunos de graduação, apenas será solicitada a leitura de alguns textos selecionados.

**Data:** 30/05/2025

**Docente responsável pelo encaminhamento da proposta:**  
**Prof. Associado Dr. Marcelo Tramontano**