

PROPOSTA DE DISCIPLINA OPTATIVA LIVRE – SEMINÁRIOS
OFERECIMENTO: 2º SEMESTRE DE 2025
IAU2118 - Seminários de Arquitetura Contemporânea III-F

NOME DA DISCIPLINA:	Arquitetura, lugar e narrativas fotográficas
Tipo de disciplina:	(X) Seminários de Arquitetura Contemporânea
Docentes responsáveis:	Prof. Dr. Paulo César Castral Colaboradores: Dr. Gabriel Braulio Botasso (pós-doutorando) Dra. Marina Lages G. Teixeira (pós-doutoranda)
Oferecimento:	() semestral () trimestral () bimestral (X) concentrada
Nº de créditos da disciplina: 1 crédito-aula = 15 horas-aula 1 crédito-trabalho = 30 horas-trabalho	Créditos-aula (CA): 2 Créditos-trabalho (CT): 1
Carga horária total (CA+CT): (considerar múltiplos de 15 horas)	60 horas
Dia da semana e horário de oferecimento:	04/08 - 08/08: 8h30-12h00 13/08: 14h00-16h30 27/08: 14h00-16h30 10/09: 14h00-17h20
Data de início e término da disciplina:	Início: 04/08/2025 Término: 10/09/2025
Número de vagas para o curso de Arquitetura e Urbanismo:	25 vagas
Número de vagas para o Programa de Dupla Formação IAU/EESC:	5 vagas
Período ideal (turma para a qual a disciplina será oferecida)	<u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u> (X) 3º ano (X) 4º ano (X) 5º ano <u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u> () 1º ano () 2º ano: Justificar o oferecimento para esses anos: A disciplina pressupõe um amadurecimento projetual necessário à elaboração das propostas de intervenção, que serão desenvolvidas individualmente articulando temas e escalas de projeto que são abordados a partir do terceiro ano do curso de graduação. <u>Será oferecida para outro curso?</u> () sim (X) não Qual? Quantas vagas? _____ vagas

EMENTA DA DISCIPLINA:

<p>Objetivo:</p>	<p>A disciplina busca articular o entendimento da cidade a partir do conceito de atlas – baseado no Atlas Mnemosyne, de Aby Warburg –, seguido de uma proposição projetual. O atlas, caracterizado por sua narrativa fotográfica (composta não apenas por fotografias, mas também por referências diversas – textuais, por exemplo), pode ser um elemento importante para a leitura de dado lugar justamente por possibilitar a produção de sentidos a partir da relação entre as imagens mobilizadas em sua feitura e, nesse contexto, a disciplina objetiva explorar tal potencial significante para estruturação do conceito norteador de um projeto de arquitetura.</p>
<p>Programa resumido:</p>	<p>A disciplina, dividida em dois blocos – (1) narrativa fotográfica e (2) proposição projetual –, propõe a elaboração do estudo preliminar de um edifício situado em uma área central da cidade de São Carlos, enfatizada por suas existências, indissociáveis à proposta de intervenção. De forma geral, o programa compreende a realização de: aulas teóricas; visita <i>in loco</i>; leitura do lugar e da paisagem por meio de narrativas fotográficas e posterior atlas; elaboração de proposta projetual.</p>
<p>Programa:</p>	<p>Bloco 1. Narrativas fotográficas</p> <p>Aula 01 – Apresentação da disciplina, de seu programa de atividades e da área de projeto + introdução; Aula teórica: atlas e narrativas fotográficas;</p> <p>Aula 02 – Visita técnica à área de intervenção e ao seu entorno;</p> <p>Aula 03 – Aula prática: construção dos atlas de cada estudante.</p> <p>Bloco 2. Projetos</p> <p>Aula 04 – Apresentação e discussão dos atlas; Aula teórica: diálogos entre atlas, lugar e projeto</p> <p>Aula 05 – Desenvolvimento do projeto;</p> <p>Aula 06 – Desenvolvimento do projeto;</p> <p>Aula 07 – Desenvolvimento do projeto;</p> <p>Aula 08 – Apresentação das propostas de projeto.</p>
<p>Método e Critério de Avaliação:</p>	<p>A avaliação considerará a frequência e a participação ativa nas atividades programadas, além da qualidade dos produtos e das apresentações ao longo da disciplina. Além disso, será avaliada a capacidade de articulação entre o atlas proposto por cada estudante e sua posterior proposta projetual, ou seja, de que forma o atlas desdobra-se em um projeto.</p>
<p>Norma de Recuperação:</p>	<p>Reapresentação do atlas e/ou do projeto final, a partir das modificações/correções sugeridas. Serão considerados/as aprovados/as os estudantes com nota igual ou superior a cinco (5,0).</p>

Requisitos para cursar a disciplina:

O(A) estudante deve estar matriculado(a) no curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo a partir do terceiro ano.

Bibliografia:

- ANDO, Tadao. Por novos horizontes na Arquitetura. [1991]. In: **Uma nova agenda para a Arquitetura**: antologia teórica (1965-1995). [Kate Nesbitt (org.); trad. Vera Pereira]. São Paulo: Cosac Naify, 2013, pp. 493-498.
- BOTASSO, Gabriel Braulio. **Angelo Bucci e Eduardo Souto de Moura**: corpo, lugar e Arquitetura. 2024. Tese (Doutorado em Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo) – Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Carlos, 2024. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/102/102132/tde-21082024-120630/pt-br.php>.
- BUCCI, Angelo. **Pedra e arvoredos**. 2002. Disponível em: <https://spbr.arq.br/pt/wp-content/uploads/2021/02/2002-pedra-e-arvoredos.pdf>.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens apesar de tudo**. [trad. Vanessa Brito; João Pedro Cachopo]. São Paulo: Editora 34, 2020.
- LISSOVSKY, Mauricio. A vida póstuma de Aby Warburg: por que seu pensamento seduz os pesquisadores contemporâneos da imagem? **Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi**. Ciências Humanas, v. 9, n. 2, pp. 305-322, maio-ago/2014. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/bgoeldi/a/fQyNvPPnQcjhBXVqNk83wr/?format=pdf&lang=pt>.
- MACIEL, Jane Cleide de Sousa. Atlas mnemosyne e saber visual: atualidade de Aby Warburg diante das imagens, mídias e redes. **Revista Ícone**, Recife, v. 16, n. 2, pp. 191-209, 2018. Disponível em: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/icone/article/view/238041>.
- MATTOS, Claudia Valladão. Arquivos da memória: Aby Warburg, a história da arte e a arte contemporânea. **Revista Concinnitas**, v. 2, n. 11, pp. 130-139, 2016. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/concinnitas/article/view/22865>.
- MONEO, Rafael. **Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- NORA, Pierre; AUN KHOURY, Yara. Entre memória e história: a problemática dos lugares. **Projeto História**: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História, [S. l.], v. 10, 2012. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/12101>.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. **Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture**. New York: Rizzoli, 1980.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. O fenômeno do lugar. [1976]. In: **Uma nova agenda para a Arquitetura**: antologia teórica (1965-1995). [Kate Nesbitt (org.); trad. Vera Pereira]. São Paulo: Cosac Naify, 2013, pp. 443-461.
- PALLASMAA, Juhani. **Habitar**. [trad. Alexandre Salvaterra]. São Paulo: Gustavo Gili, 2017.
- SIMMEL, Georg. A ruína. In: **Simmel e a modernidade**. Brasília: UnB, 1998, pp 137-144.
- TEIXEIRA, Marina Lages Gonçalves. **Sertões do Piauí**: a construção das narrativas pela literatura de viagem (1912-1938). 2024. Tese (Doutorado em Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo) – Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Carlos, 2024. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/102/102132/tde-26032025-143451/pt-br.php>.

Outras informações que julgar necessárias:

Data: 30/05/2025.

Docente responsável pelo encaminhamento da proposta: Paulo César Castral.