

PROPOSTA DE DISCIPLINA OPTATIVA LIVRE – SEMINÁRIOS
OFERECIMENTO: 2º SEMESTRE DE 2025
IAU2131 Seminários de Arquitetura Contemporânea IV-D.

NOME DA DISCIPLINA:	Introdução à história da arte ocidental e suas relações com a evolução da técnica e da tecnologia.
Tipo de disciplina:	(X) Seminários de Arquitetura Contemporânea
Docentes responsáveis:	Prof. Paulo Yassuhide Fujioka
Oferecimento:	(X) semestral () trimestral () bimestral () concentrada
Nº de créditos da disciplina: 1 crédito-aula = 15 horas-aula 1 crédito-trabalho = 30 horas-trabalho	Créditos-aula (CA): 02 Créditos-trabalho (CT): 0 (zero)
Carga horária total (CA+CT): (considerar múltiplos de 15 horas)	30 horas
Dia da semana e horário de oferecimento:	() 2ª-feira () 3ª feira (X) 4ª feira () 5ª feira () 6ªfeira Horário: 16h30-18h30
Data de início e término da disciplina:	Início: 13/08/2025 Término: 03/12/2025
Número de vagas para o curso de Arquitetura e Urbanismo:	30 vagas
Número de vagas para o Programa de Dupla Formação IAU/EESC:	10 vagas
Período ideal (turma para a qual a disciplina será oferecida)	<p><u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u> () 3º ano () 4º ano () 5º ano</p> <p><u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u> (X) 1º ano () 2º ano:</p> <p>Justificar o oferecimento para esses anos: Trata-se de conteúdo de formação em História da Arte para a Graduação, sem pré-requisito</p> <p><u>Será oferecida para outro curso?</u> (X) sim () não Qual? Engenharia Civil, Engenharia Aeronáutica / Mecânica, Engenharia de Computação. Quantas vagas? 10 vagas</p>

EMENTA DA DISCIPLINA:

<p>Objetivo:</p>	<p>Esta proposta de disciplina optativa atende a solicitações de alunos do Curso de Graduação da EESC em Engenharia Aeronáutica e Engenharia de Computação deste docente nas turmas respectivas da disciplina obrigatória IAU-126 Humanidades e Ciências Sociais para as Engenharias, no sentido de aprofundamento de temas do curso, decorrentes do curto espaço de tempo para uma abordagem mais detalhada do conteúdo disciplinar (duas horas-aula em apenas um semestre letivo durante todo o Curso de Graduação). Os alunos e alunas da Graduação em Arquitetura e Urbanismo também podem se matricular.</p>
<p>Programa resumido:</p>	<p>Aprofundamento dos temas de curso da disciplina obrigatória IAU-126 Humanidades e Ciências Sociais na percepção da trajetória da arte ocidental como parte da evolução da técnica e da tecnologia, dentro do objetivo inicial da disciplina IAU-126 de introduzir o aluno do Curso de Engenharia nas discussões sobre a questão da técnica nas sociedades contemporâneas, familiarizando-o com abordagens a partir da ótica das artes, das ciências sociais e da filosofia, visando aproximá-lo de modos de conhecimento diversos dos das ciências exatas.</p>
<p>Programa:</p>	<p>Aula 1 13/08 – Arte na Antiguidade Clássica</p> <p>Aula 2 20/08 – Arte e produção coletiva no feudalismo na Idade Média europeia e no Islam. Românico e Gótico.</p> <p>Aula 3 27/08 – Renascença Italiana-1 e os estertores do feudalismo. Os mestres da Alta Renascença Italiana. Música na Renascença: da notação do canto gregoriano aos novos instrumentos. Palestrina.</p> <p>03/09 – RECESSO ESCOLAR SEMANA DA PÁTRIA</p> <p>Aula 4 10/09 – Renascença Italiana-2, as grandes descobertas marítimas pelos europeus, e transição para o Barroco. Maneirismo e os mestres da transição para o Barroco.</p> <p>Aula 5 17/09 – Barroco Italiano, Reforma Protestante e consolidação dos novos Estados Nacionais. Barroco na música: novos instrumentos, consolidação dos novos instrumentos, dos modelos de concerto, canto lírico e ópera na Itália.</p> <p>Aula 6 24/09 – Barroco na Espanha, França, Países Baixos e reinos do Sacro Império Romano-Germânico e Europa Oriental. O Barroco no Brasil.</p> <p>01/10 – SEMANA DAS VIAGENS DIDÁTICAS DA GRADUAÇÃO</p> <p>Aula 7 08/10 – Século XVIII: Iluminismo e Neoclássico acadêmico na França. Consolidação da música de concerto na Itália, França, Inglaterra e Áustria.</p> <p>Aula 8 15/10– Século XIX-1: Revolução Industrial, novas tecnologias, capitalismo e novos impérios coloniais. A influência do contato com outras culturas na Europa e Estados Unidos. A luta pela abolição da escravatura e pelos direitos do trabalho. Reflexos nas artes visuais: rebelião de acadêmicos, Romantismo, Realismo, Pré-Rafaelitas, Simbolismo, Arts and Crafts.</p>

	<p>Aula 9 22/10 - Século XIX-2. Continuação da luta pela abolição da escravatura e pelos direitos do trabalho. A Belle Époque e os reflexos nas artes visuais: rebelião de acadêmicos, Impressionismo, Art-Nouveau e Sezession vienense. Transição da música barroca para o período romântico. Ópera italiana e alemã. Música no realismo, simbolismo e impressionismo.</p> <p>Aula 10 29/10 – Século XIX-3: Academicismo e impressionismo no Brasil. A música erudita no Brasil do século XIX.</p> <p>Aula 10 05/11 – Século XX-1: I Guerra Mundial, pandemia da gripe espanhola, a Revolução Russa de 1917 e o fim da Belle Époque. Os precursores pioneiros: Armory Show em Nova York e os Ballets Russes, a Sagração da Primavera de Stravinsky. Modernismo e suas primeiras vertentes: Fauvisme, expressionismo alemão, suprematismo e construtivismo soviético, futurismo, cubismo, movimento De Stijl. Semana de Arte Moderna de 1922. Consolidação do cinema como linguagem – o DW Griffith e Eisenstein e a arte da montagem. Dada, Tristan Tzara e Surrealismo, Nova objetividade. Modernismo na música: Stravinsky, Milhaud, Ravel, Boulanger, Gershwin, Villa-Lobos.</p> <p>Aula 11 12/11 – Século XX-2: as décadas pós-II Guerra Mundial. Consolidação do Moderno e crítica pós-moderna. A década de 1960. Pop art, op art, hiper-realismo, arte cinética, concretismo, minimalismo e arte conceitual, neoexpressionismo, land art, happening. As bienais de arte. Os mestres da fotografia do pós-guerra.</p> <p>19/11 - NÃO HAVERÁ AULA</p> <p>Aula 12 26/11 – Século XX-3: O Modernismo e os reflexos das vertentes do pós-guerra no Brasil. A música erudita moderna no Brasil.</p> <p>Aula 13 03/12 – Discussão dos temas de aula para o relatório de avaliação individual.</p>
Método e Critério de Avaliação:	Trabalho de avaliação individual: relatório de feedback da disciplina.
Norma de Recuperação:	Não há.
Requisitos para cursar a disciplina:	Não há
<p>Bibliografia:</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte Moderna</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>BAXANDALL, Michael. <i>Giotto e os Oradores - as Observações dos Humanistas Italianos Sobre Pintura e a Descoberta da Composição Pictórica 1350 1450</i>. São Paulo: EDUSP, 2019.</p> <p>BENJAMIM, Walter. <i>A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica</i>. in <i>Obras Escolhidas: Magia e Tempo, Arte e Política</i>. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.</p> <p>BAZIN, André. <i>O que é cinema</i>. São Paulo: Ubu Editora, 2018 (ed. orig. 1967).</p>	

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar. – A aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986 (ed. orig. 1982).

BRIGGS, Asa, editor. *The Nineteenth Century: the Contradictions of Progress*. Londres e Nova York: Thames and Hudson, 1973.

BURKE, Peter. *O Renascimento Italiano*. São Paulo: Editora Nova Alexandria, 1999 (ed. orig. 1987).

CLARK, Kenneth. *Civilização*. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1995 (ed. orig. 1969).

GARIN, Eugenio. *Ciência e Vida Civil no Renascimento Italiano*. Tradução de Cecília Prada. São Paulo: Editora UNESP, 1996.

GOMBRICH, E.H. *A História da Arte*. São Paulo: LTC, 2016 (1950).

GOMPERTZ, Will. *Como os artistas veem o mundo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2023.

GOMPERTZ, Will. *Isso é Arte? 150 anos de Arte Moderna, do Impressionismo até hoje*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2013.

GREENBLATT, Stephen. *A Virada – O nascimento do mundo moderno*. São Paulo: Ed. Companhia das Letras, 2012 (2011).

GRIFFITHS, Paul. *A Música Moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

GRIFFITHS, Paul. *História Concisa da Música Ocidental*. São Paulo: Quina Editora, 2024.

KERNAN, Joseph. *Conversas sobre concerto*. São Paulo: EDUSP, 2023 (ed. orig. 1988).

KRANZBERG, Melvin e PURSELL, Jr., Carroll W. (editores). *Technology in Western Civilization – The Emergence of Modern Industrial Society: early times to 1900*. Volumes I-II. Londres e Oxford: Oxford University Press, 1967 (ed. espanhola *Historia de la Tecnologia: La Técnica en Occidente de la Prehistoria a 1900*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1981).

Outras informações que julgar necessárias:

CARTA DE INTENÇÕES DO ALUNO OU ALUNA

Esta é a segunda edição da disciplina optativa livre desde 2024. Para este ano, será necessário que os alunos e alunas interessados na optativa enviem para o docente uma carta via e-mail explicando o interesse pela disciplina.

O aluno ou aluna será aceito na optativa apenas após a avaliação pelo docente das motivações do candidato para cursar a optativa.

Data: 30/05/2025.

Docente responsável pelo encaminhamento da proposta: Paulo Yassuhide Fujioka

